

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

На важном участке
идеологической работы

(О недостатках в работе парторганизации областного драматического театра имени М. Горького)

Почти год прошел с тех пор, как бюро Чкаловского горкома ВКП(б) обсуждало вопрос о работе партийной организации областного драматического театра имени М. Горького. Тогда были вскрыты серьезные недостатки в постановке организационно-партийной и массовой-политической работы парторганизации театра. В своем решении горком партии указывал, что коллективу театра многое еще предстоит сделать по выполнению постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Бюро горкома подчеркивало необходимость решительного усиления дела воспитания творческих кадров театра. В связи с этим оно потребовало от Дзержинского райкома партии и отдела пропаганды и агитации горкома ВКП(б) глубже вникать в жизнь театра, осуществлять повседневное руководство деятельностью парторганизации, находящейся на важном участке идеологической работы.

Какие же изменения произошли за минувшее время в творческой жизни коллектива театра? Повысился ли уровень внутрипартийной и политико-воспитательной работы первичной организации?

Осуществляла постановлена ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, устранила недостатки, вскрытые в решении бюро горкома ВКП(б) от 13 августа прошлого года, театр сделал шаг вперед по пути творческого роста, несколько расширил репертуар за счет лучших пьес советских авторов и мастеров. Были осуществлены постановки таких пьес, как «Независимый 1919-й», «Враги», «Семья» и других, заслуживших широкую популярность среди зрителей. Важнейшая часть постановочной работы отграничена правильной трактовкой идейной сущности пьес и образов, созданных драматургами.

Во всем этом сыграло свою роль некоторое оживление массовой-политической работы в театре. Здесь регулярно стали проводиться политинформации, производственные совещания, прочитано несколько лекций о великом воеводе русского театрального деятеля К. С. Станиславского. Ассистировал дискуссия о сущности метода фальшивых действий.

И все же нужно сказать, что в работе театра имеют место серьезные недостатки. Идейная организация попрежнему слабо занимается политическим и культурным воспитанием творческих работников, не оказывает на важнейших партийно и комсомольских работников вопросах качества постановок, повышения актерского мастерства.

Это происходит потому, что партийная организация не получает должной помощи и соответствующего руководства со стороны горкома и райкома ВКП(б). После того, как было принято решение, работая партийных комитетов не заинтересовались, как претворяются в жизнь намеченные мероприятия.

Множество режиссера коммуниста тов. Котова по этому поводу заявляет:

— Представители горкома в райкоме бывают у нас лишь в «особых случаях».

Под «особыми» случаями имеется в виду какой-либо серьезный провал в работе театра. В горкоме и райкоме, видно, не считают достижимым влиянием невыполнение финансово-эконом. низкий уровень внутрипартийной работы, факты грубого нарушения некоторыми актерами театральной этики, ослабление связи театра с его зрителем.

Если бы работники горкома и райкома ВКП(б) бывали в театре, они бы узнали, что партийные собрания созываются нерегулярно, что в отдельные месяцы собрания вообще не проводятся. Как правило, партийные собрания плохо готовятся. На коллективные обсуждения коммунистов не выносятся животрепещущие вопросы об исполнительском мастерстве актеров, о дальнейшем расширении советского и классического репертуара, о методе социалистического реализма. Зачастую обсуждения вопросов жизни театра на партийных и профсоюзных собраниях и производственных совещаниях носят однообразный характер и сводятся лишь к техническому описанию дела (формирование сцен, свет, бутфорки и т. п.).

— Независимо у нас, — рассказывает актер ВКП(б) артиста Соколова, — обсуждался репертуарный план на второе полугодие. Но, как всегда, это обсуждение было сведено к вопросам техники и мате-

риалов, а вопросы творческого метода слова остались в тени...

В парторганизации театра насчитывается 26 коммунистов. Известно, что боеспособность парторганизации, ее живучесть зависит от активности членов и кандидатов ВКП(б). Однако многие из них не имеют партийных поручений, не вовлечены в общественно-политическую работу. Секретарь партбюро тов. Орлов не опирается на широкий круг актива, распределяет партийные поручения формально, не стремится вовлечь всех коммунистов и беспартийных актеров-активистов в общественную жизнь. Поручения, как правило, дается одним и тем же людям, с которыми ему не приходится «сражаться». Таким образом, круг актива парторганизации искусственно сужается.

Отдель партбюро и его секретаря не отпадает требования, которые предъявляются к парторганизации, правящей партии, решать важные вопросы идеологической работы. Тов. Орлов не поддерживает живой связи с работниками театра, глубоко не входит в их духовные интересы. Партбюро и дирекция театра слабо добиваются коллектив на повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Творческий рост, исполнительские успехи артистов-мастеров сцены и театральной молодежи зачастую не замечаются, не популяризируются.

Чтобы успешнее решать задачи повышения идейного и художественного уровня спектаклей, способствовать творческому совершенствованию кадров, от парторганизации и художественного руководства театра требуется внимательный и чуткий подход к людям. Много сложных вопросов возникает у актера в процессе работы над ролью. Возмущает его, дает нужное направление, во-время прийти ему на помощь — это дело не только режиссера. Тут многое зависит и от секретаря парторганизации, как политического руководителя. Но эти качества недостает секретарю партбюро тов. Орлову. Чужая партия не знакомит живо, постоянного прикосновения к жизни актера. Вот почему и партбюро не идет за советом в помощь артисты.

Когда речь заходит о том, как партбюро изучает артистов в ходе репетиций, в процессе создания актером того или иного образа, то многие в театре говорят:

— Это его не касается...

За последние годы культурные запросы и уровень художественных вкусов нашего зрителя необычайно выросли. Трудящиеся города и области жмут от коллектива театра высококачественных, идейных спектаклей. В успешном решении этой задачи огромную роль играют сотрудники парторганизации областного драматического театра. Сильнейшим оружием в ее руках является большинство критика и самокритика. Притяжия же позы, что и в этом направлении многое не сделано. На партийных и профсоюзных собраниях, на производственных совещаниях коммунисты и беспартийные высказывают критические замечания и практические предложения, но к этим предложениям относятся формально.

В самом деле, не раз поднимались вопросы об организации производственной учебы, об улучшении работы сценной печати, высказывались предложения, направленные на воспитание в каждом актере высоких моральных качеств. Многие члены коллектива, особенно молодежь, выражали желание послушать лекции по истории истории русского театра, о творческом пути МХАТ и Малого театра. Но ни партбюро, ни местком не осуществили этих желаний. А когда критические замечания и предложения только лишь приносятся, но не выполняются, то это является одним из видов жажки критики.

В конце прошлого года газета «Известия» в одной из статей критиковала Чкаловский областной театр драмы за то, что его репертуар «...состоит из пьес, выбор которых издается не типичными собраниями, а скорее всего жезлами кисти по наиболее легким, профсоюзным путям». Но парторганизация и местный комитет на это никак не реагировали. Статья не обсуждалась, ни на партийном собрании, ни на производственном совещании.

В результате такого отношения в критике появляются новые ошибки в творческой деятельности коллектива. В пьесе

«Господин Америка» образа Гизды оказался снисходным, лживым черт активного борца за идеи прогресса в мире. Образ матери в пьесе «Семья» приобрел некоторый оттенок сентиментальности. Неудачным оказался выбор исполнительницы ведущей роли в пьесе А. Арбузова «Таня». Поэтому не показана многогранность этого интересного и сложного образа. Он получился обаятельным, полностью не отражающим жизненной правды.

Низкий уровень критики и самокритики отрицательно сказывается на состоянии производственной дисциплины. Отдельные артисты позволяют себе не производить и в быту поступки, несовместимые с высоким званием советского актера. Среди известной части творческих работников живут такие пороки, как равнодушие и чуждость. Но против всего этого решительно не выступают ни партбюро, ни руководство театра. Нездоровые явления имеют место среди театральной молодежи. Это объясняется тем, что работа комсомольской организации волнует, волнует комсомольцев мало в чем проявляется комсомольцев организация т. Дзевиков сам не имеет примера высокой дисциплинированности.

Серьезные и справедливые претензии предъявляет коллектив театра в областному отряду по делам искусств и его руководителю тов. Мосееву. Он, как известно, уже покинул кинья и печати за то, что руководимый им отряд не проявляет должной заботы о создании нормальных творческих условий для работы театра. Указывалось, что деятельность Чкаловского областного отряда по делам искусств далеко не соответствует его названию и назначению. Это же можно сказать и об отряде тов. Мосеева, как и прежде, действует методами административной, а не творческой работы. Но одним бумажками делу не поможешь. Нужно руководство живое, конкретное. Вызывает удивление, например, приказ № 193, подписанный тов. Мосеевым, который по существу толкает коллектив театра на срывание шедевральной работы, организуя его связь с художественной самостоятельностью.

Коллектив театра не влив в тов. Мосеева забойного и чужого руководства, призванного повседневное направлять деятельность творческих работников, помогать им создавать полноценные, высокохудожественные спектакли. Не случайно в театре говорят, что тов. Мосеев превратился на начальном этапе по делам искусств в старшего калезника, который больше всего занят вопросом распределения пропусков и меньше всего заботится о творческих делах театра. Не было случая, чтобы тов. Мосеев побывал на репетиции, заинтересовался процессом создания спектакля. Примером нежелательности отряда по делам искусств служил хладный приезд в связи с постановкой на сцене театра спектакля «Беспреданная». На самом же деле сам коллектив театра считает этот спектакль наименее удавшимся. Вот в чем приводит плохая связь отдела искусств с театром.

Серьезные недостатки в деятельности партийной организации областного драматического театра имени М. Горького, низкий уровень ее организационно-политической и политической работы грезит творческого коллектива объясняется тем, что Чкаловский горком ВКП(б), приняв решение, не поддержал его организационными мероприятиями, не проверил, как оно осуществляется на практике. Таким образом, бюро горкома и его отдел пропаганды и агитации не довели начатое дело до конца.

Перед коллективом областного драматического театра имени М. Горького стоит наиболее творческие задачи. Важнейшими условиями для дальнейшего повышения идейно-художественного уровня работы театра являются его тесная связь с жизнью, идейное вооружение творческих кадров, развертывание бодрейшей критики и самокритики. Обязательство партийной организации — установить общительность с театром.

Д. МАТВЕЕВ,
М. КЛИНИЦЕР.