1 507 1953

Чкалов

Газета № . . .

— КОНФЕРЕНЦИЯ ЗРИТЕЛЕЙ В ОБЛДРАМТЕАТРЕ

В Чкаловском областном драматическом театре им. А. М. Горького состоялась городская конференция зрителей.

С докладом о работе театра выступил главный режиссер театра тов. Куликовский.

Надо сказать, что доклад носил «обтекаемый» характер. В нем не были остро и принципиально вскрыты серьезные недостатки в работе театра. Различными объективными причинами докладчик пытался оправдать появление таких недоработанных спектаклей, как «Голос Америки», «Прага остается моей» и др.

Участники конференции в своих выступлениях предъявили ряд принципиальных претензий к театру в выборе репертуара, в идейной трактовке пьес, к качеству постановок.

— Докладчик, — сказала в своем выступлении заместитель директора по учебно-педагогическим вопросам Чкаловского пединститута тов. Пуустоварова, — больше говорил о недостатках пьес наших драматургов, и меньше всего о недостатках спектаклей.

Мало включается в репертуар пьес на современные темы, почти отсутствуют сатирические спектакли. Серьезным недостатком является то, что с течением времени спектакли вместо того, чтобы качественно улучшаться, совершенствоваться, приобретать новые достоинства, увядают, стареют. Почему это происходит, в докладе мы так и не услышали.

Мастер паровозоремонтного завода тов. Тульских говорил о необходимости укрепить связь творческих работников театра со зрителями. Театр редко выезжает со спектаклями в клубы, находящиеся на окраине города. Железнодорожный район, например, один из крупных промышленных районов города. Здесь на паровозоремонтном заводе имеется хороший Дом культуры. Но мы очень редко видим на его сцене артистов областного драматического театра.

Об этом же говорил в своем выступле-

нии работник Кагановичского райкома комсомола тов. Петриченко. Он сказал также, что артисты театра могли бы оказать большую помощь коллективам художественной самодеятельности предприятий и учреждений, где есть немало молодых талантливых исполнителей. Но работники театра яв откликаются на запросы молодежи.

Доцент Чкаловского мединститута тов. Попов высказал пожелание, чтобы конференции зрителей стали традицией театра. Он говорил о том, что в театре наблюдается неразбериха с репертуарными планами. Включение в репертуар некоторых пьес носит случайный характер. Только этим можно объяснить появление на сцене пьесы «Невольницы».

Театру нужно позаботиться о создании спектаклей для нашей молодежи, для школьников и дошкольников. Надо проводить утренники для школьников не от случая к случаю, а систематически, показывать лучшие пьесы классиков и советских драматургов.

— Наш театр носит имя великого пролетарского писателя А. М. Горького, — говорит студент Чкаловского пединститута тов. Беленьков, — но пьес любимого писателя ставит очень мало. Но было показано в прошлом году спектаклей, отражающих наш зелолюбный день, героический труд героев нашего времени. За весь прошлый год не показано ни одного острого сатирического произведения. Хотелось бы, чтобы в текущем году такие спектакли появились на сцене театра.

Желательно, чтобы наши театральные критики давали более подробные и обстоятельные рецензии на новые постановки театра.

Выступавшие указывали, что нередко в «Чкаловской коммуне» публикуются слабые рецензии на спектакли.

На конференции выступили также зрители гг. Галахова, Варламов, Тимофеев, Дембинский.