

1
7 6 А П Р 1954

Чкалов

от

Газета №

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ „ПЛАТОН КРЕЧЕТ“

Мы полюбили Кречета и его друзей

Пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет» уже много лет, не сходит со сцены театров и по праву должна быть отнесена к советской драматургической классике. Поставленная недавно в Чкаловском драмтеатре, она тепло принята зрителями.

В спектакле правдиво и жизненно показана наша советская интеллигенция, вышедшая из рабочих и крестьян и тесно связанная с трудовым народом. Это — спектакль о высших моральных качествах советских людей, воспитанных Коммунистической партией. Драматург и театр показывают радость творческого отношения людей к своему труду, их борьбу за светлое будущее.

Режиссер Н. Ф. Шеглова и артисты заставили нас полюбить Платона Кречета и его друзей.

Артист И. О. Бонкс, исполняющий роль Платона Кречета, создал убедительный образ врача-новатора и подлинного ученого, настойчивого и упорного в достижении своей благородной цели. Деятельность советского врача Платона Кречета не ограничивается только операционной: он активно вмешивается во все то, что может «вплутать человеку миллионы солнечных дней».

В исполнении Бонкса есть свойственная артисту мягкость, но ему не хватает темперамента, порой — молодого задора и даже горячности, которые присущи Платону.

Интересен образ матери Платона, его друга и спутника, созданный заслуженной артисткой РСФСР А. Я. Садовской. Мы верим, что эта скромная труженица способна на подвиг, что она могла воспитать такого сына.

Как яркая, цельная личность воспринимается старший врач Бублик в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Н. Агеева. Во всех его действиях видно благородство старого врача. Может быть, Бублик несколько

старомоден. Но этот «маленький человек» честен и прав, это — непокупная натура, он всем сердцем стремится к новому. Все это искренне и тонко показано артистом.

Артистка Р. С. Плещачевская создала яркий образ Лиды. Артистка сумела избежать сентиментальности, она искание и правдиво показывает, как Лида поняла свои заблуждения и отказалась от них.

Недостаточно тонко обличает карьериста Аркадия артист А. П. Федоринков. Артист не сумел в полной мере преодолеть трудности этой роли, платому зрителю с трудом верит в раскаяние Аркадия.

С большой жизненной достоверностью обрисован образ председателя исполкома Береста артистом В. П. Бросевичем. Его Берест — это руководитель, верящий в людей, прошедший большую жизненную школу. Исполнение этой роли свидетельствует о разностороннем даровании артиста. Однако артисту следует пожелать, особенно в сценах с Кречетом и Лидой, большей теплоты.

Поверхностными, очень уж легкомысленными даны театром модокии врач Степа (арт. Ю. Кужелев) и Валя (арт. Н. Кострикова).

Драматург показывает на этих образах радость молодости, чистоту любви. Но эти чувства у артистов сказываются лишь внешне — молодые врачи неправдоподобно подвижны и излишне резвы.

С большим вкусом сделаны декорации художником Д. Н. Фомичевым.

Спектакль интересен, он будит мысли и чувства. Следует пожелать творческому коллективу продолжать совершенствоваться в исполнении ряда ролей, сделать их еще более яркими, творчески зрелищными.

Л. ПОПОВ

Доктор медицинских наук,
Зам. директора Чкаловского
медицинского института.

На сцене — наши современники

Пьеса А. Корнейчука «Платон Кречет» написана драматургом в 1934 году, а в 1941 г. она удостоена Сталинской премии первой степени. Пьеса посвящена воспитанию советского человека. Автор показывает процесс возникновения новой, советской интеллигенции. Через всю пьесу красной нитью проходит мысль о том, что самое прекрасное на земле — это человек, и прекрасен тот человек, который новаторским трудом помогает преобразовать жизнь.

Платон в исполнении артиста И. О. Бонкса это не только выдающийся специалист, но и простой, чуткий, волевой советский человек, умеющий разбираться в людях. Однако такие основные черты характера Кречета, как принципиальность, прямота, творческая целеустремленность могли быть показаны ярче, если бы артист Бонкс внес в исполнение этой роли большую решительность, темпераментность.

Сильное впечатление производит на зрителя образ председателя исполкома Береста (артист Н. П. Ястребов). Умный, энергичный хозяин города, он правильно и тактично решает все вопросы, помня прежде всего об интересах государства. В Кречете он видит нового человека наших дней и верит в его силы. Сила Береста — в его близости к трудовой массе, в большой заботе о людях, в чуткости и принципиальности.

Из женских образов спектакля надо прежде всего сказать о Лиде Боваль (заслуженная артистка Таджикской ССР М. Г. Волна). Это — богатая, талантливая натура, которая всегда в развитии, и мы видим, как от акта к акту она совершенствуется. Особенно при-

влекательна Лида в последней сцене, которую артистка ведет правдиво и душевно.

В спектакле действуют простые советские люди, и мы видим, что они — настоящие герои. Это, в частности, — Мария Тарасовна, мать Платона (артистка А. Я. Садовская), внимательно и заботливо относящаяся не только к сыну, но и ко всем окружающим.

Большую симпатию вызывает Терентий Осипович Бублик (артист В. Н. Агеев). «Выслушавший 90 тысяч серп и пульсов». Это — скромный, честный труженик, благородная и цельная натура.

Не производит должного впечатления образы молодых врачей, особенно окулист Степа (артист Ю. Кужелев). Артист говорит и движется по сцене чересчур театрално, у него нет в этой роли той простоты, которая делает образ живым, реальным.

К недостаткам спектакля следует также отнести исполнение роли санитарки Христинины Архиповны артисткой П. С. Валух. Роль эта небольшая, но мимолог санитарки является центром сцены в больнице. Артистка же произносит монолог как-то уж очень буднично, без внутреннего подъема, которым должны быть согреты сердечные слова Христинины Архиповны.

Несмотря на недостатки в исполнении некоторых ролей, спектакль смотрится с интересом, он жизнеутверждающ, он вызывает у зрителя радостное чувство от сознания, что наша действительность рождает Платонов Кречетов — новаторов, прекрасных советских людей.

Л. ГРИШИНА.

Учительница школы № 33
гор. Чкалова.