

Вырезка из газеты  
ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

31 ИЮЛ 1954

Чкалов

Газета №

# 5 Создавать яркие, интересные спектакли

*К итогам сезона  
в областном драмтеатре  
им. А. М. Горького*

□

бое место. Прошедший сезон принес много интересных творческих удач нашей молодежи. Так, к примеру, молодой актер Г. Лесняков успешно сыграл труднейшую роль Власа в «Дачниках», солдата Слюкина в «Порт-Артуре». Молодая артистка Покидченко ярко сыграла ряд центральных ролей: Союю в «Дачниках», Зену в «Сыне рыбака» и др. Воспитанник нашего театра П. Куприянов удачно сыграл роль Родионова в «Порт-Артуре», Тони в «Ночи ошибок» и т. д.

Много интересных образов создали и другие актеры.

Обычно зрители хорошо знают тех, кого они видят на сцене. Но нельзя забывать, что спектакль немалым без той важной группы работников, которые входят в так называемые технические цехи. За последние время мы добились заметного укрепления этих цехов. В прошедшем сезоне хорошо, творчески работали начальники цехов: художник цеха Н. И. Шпилюк, буфалофорс — А. П. Кобытня, декоративного — Н. В. Чесноков, гример М. И. Шабапова, мастера костюмного цеха И. А. Кушнер и К. В. Мещеряков, воспитанник театра буфалофорс А. В. Попов.

Репертуар театра является зеркалом отражающим жизнь коллектива, его нравственность, творческую и политическую линию. Репертуар — основа для роста творческого коллектива.

Театр стремится выбирать пьесы, которые наиболее глубоко отражали бы жизнь, мысли и чаяния советских людей, их героические дела и будни, в правильном

свете показывали прошлое нашей страны.

С сентября прошлого года по настоящий день театр им. А. М. Горького осуществил такие постановки, как «Пролетая чаща» Глобы, «Твое личное дело» Ошанина, «Любовь на рассвете» Галана, «Огненный мост» Ромашова, «Платон Кречет» Корнейчука, «Ночь ошибок» Гольцмита и другие. Особенным успехом у зрителей пользовались «Порт-Артур» Степанова и Попова, «Дачники» Горького, «Дикаря» А. И. Островского, «В сиреневом саду» Солодаря, «Сын рыбака» по роману латышского писателя Виласа Ланса.

Таким образом, за истекший сезон было осуществлено 12 постановок, из которых 10 принадлежат перу советских авторов, в том числе 5 пьес на современную тему.

Отводя советской пьесе первенствующее место (в том числе драматургии братских республик — Украине, Латвии и др.), мы стремились также привлечь зрителей с произведениями русской и западной классики.

Какие же наши планы на будущее? 28 августа мы откроем свой новый, восьмидесят пятый осенне-зимний сезон пьесой А. И. Островского «Мучина». Эта пьеса редко шла на сцене советского театра.

В предстоящем сезоне будет показана комедия украинского писателя Минько — «Не называй фамилий», пьеса Арбузова «Голы странствий». В течение многих лет Чкаловский театр не обращался к драматургии Чехова. В этом году зрители увидят пьесу «Дядя Ваня».

Театр поставил перед собой задачу осуществлять ряд крупных спектаклей, как, например, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, одну из трагедий В. Шекспира, Ф. Шиллера.

На перспективных направлениях видно, какую интересную работу предстоит продолжать нашему коллективу. Для хорошего

качества спектаклей большое значение имеет сыгранность труппы. В прошлом сезоне мы продолжили работу по дальнейшему укреплению ансамблевости нашего творческого состава. В этом отношении большую роль играет организованная в театре творческая учеба.

Коллектив театра, стремясь постоянно совершенствовать свое мастерство, ведет настойчивую учебу по освоению учения великого мастера советской сцены К. С. Станиславского. Два раза в месяц читаются лекции и ведутся занятия по изучению системы. Эти занятия, кроме актеров нашего театра, активно посещают также почти всеми работниками искусства города и дают положительные результаты.

Повышение качества спектаклей привело к активной посещаемости театра им. М. Горького. За первое полугодие его посетили 116 тыс. человек. Свой полугодий план театр выполнил еще 18 мая.

В наших селах трудится много интеллигенции. Сейчас она пополнилась новыми специалистами, приезжавшими из города. Жители села — колхозники, механизаторы, специалисты сельского хозяйства хотят читать интересные книги, смотреть хорошо фильмы и полноценные спектакли. Если еще недавно театр был привилегией города, то сейчас он все шире проникает в деревню.

Творческий коллектив Чкаловского театра им. А. М. Горького с марта текущего года начал систематически обслуживать сельское население области. За этот период мы доказали на сцене более 25 спектаклей, побывали в Саркытском, Бузулуком, Ак-Булаком, Переволоком, Ивском, Краснохолмском, Октябрьском, Белозерском и других районах. Театр ставит перед собой задачу при выездах в районы оказывать помощь сельской самодеятельности путем консультаций, бесед. В Саркытске и Переволоке после спектаклей были проведены конференции зрителей. Высту-

пающие высказали в адрес театра много ценных замечаний.

Работу нашего театра на селе следует рассматривать лишь как первый опыт. В следующем сезоне мы постараемся увеличить количество выездов театра, сделать их систематическими.

Театром проведены творческие встречи с воспитанниками Суворовского училища по обсуждению ряда спектаклей. В июне мы провели конференцию зрителей в окружном Доме офицеров. Присутствующие активно обсудили творческую работу театра, отметили положительные моменты, указали на наши недостатки и внесли много интересных предложений. Однако театр все еще слабо связан со зрителями.

Одним из серьезных недостатков в работе театра является то, что мы еще мало создали спектаклей, в которых воспеваются человек новых моральных качеств. Мы в долгу и перед нашими зрителями. Театр не сыгрался с постановкой таких пьес, как «Большие хлопоты» и «Любовь на рассвете». В течение сезона со стороны творческих работников допускались случаи неаккуратности, погони за внешними приемами, что снижало качество некоторых спектаклей. Долг каждого работника театра — быть непримиримым к недостаткам, проявлять к себе больше требовательности. Необходимо и дальше повышать творческую квалификацию, идейный уровень артистов.

Устранение этих недостатков, всемерное повышение требовательности к себе, к товарищам по работе является нашей главной задачей. Коллектив театра принимает горячее желание создавать яркие произведения, которые содействовали бы коммунистическому воспитанию трудящихся.

Ю. ИОФФЕ.

Главный режиссер Чкаловского  
областного драматического театра  
им. А. М. Горького.