К предстоящим гастролям областного драмтеатра им. М. Горького в Москве

Чкаловскому областному драматическому театру им. М. Горького оказана высокая честь. По решению коллегий Министрства культуры СССР и РСФСР коллектив театра направляется этим летом на гастроли в столицу нашей Родины — Москву.

12-го августа в Зеркальном театре сада «Эрмитаж» спектаклем «По велению сердца» начнутся гастроли театра, которые продлятся месяц.

В последние годы в нашей стране летние гастроли театров периферии стали традицией. Ежегодно лучшие коллективы профессионального искусства демонстрируют свое мастерство в Москве.

Нынешним летом в Москве состоялась декада литературы и искусства Башкирской республики. Успешно прошли гастроли новосибирской оперы, показывала свои спектакли сталинградская оперетта. Из драматических театров, кроме Чкаловского, в Москву приглашены Владивостокский краевой драматический театр им. Горького и Калининский драматический театр.

Советский театр отражает жизнь в ее непрерывном движении, он призван ощущать ее и показывать на сцене лучшие стороны, бичевать недостатки. Делать так, — значит, чувствовать новое. Смелое решение творческих задач и высокий профессиональный уровень творческой работы характеризуют деятельность многих театров периферии. Прошли времена, когда они во всем слепо подражали театрам столицы, копируя их репертуар, стремясь ставить «проверенные» спектакли. Беря лучшие пьесы советских драматургов, театры периферии много и плодотворно работают над созданием своих пьес.

Чкаловский драматический театр также ищет свои собственные творческие пути.

Взяв курс на идейно-содержательный и творчески интересный репертуар, театр не идет проторенным путем к его осуществлению. В этом помогает нам работа режиссуры с местными авторами.

Так, в результате большой и плодотворной работы с драматургом В. И. Пистоленко при помощи партийной и театральной общественности города была создана пьеса и спектакль «Любовь Ани Березко».

Спектакль, затрагивающий серьезные вопросы быта и общественной морали, вызвал большой интерес у чкаловцев. За 8 месяцев он прошел на сцене около 70 раз. Его просмотрели десятки тысяч зрителей города и сельских районов, куда театр выезжал со своими спектаклями. Прошедшая впервые в Чкалове, эта пьеса вскоре была поставлена в Москве в театре им. Станиславского, а сейчас идет во многих драматических театрах Советского Союза.

Продолжая дело создания «своих» пьес, театр в этом году осуществил постановку спектакля «По велению сердца» казахстанских драматургов Н. Авова и Я. Штейн-из. Работая в одной из областей, где оживляются целинные земли, работники Чкаловского областного театра ощущали

острейшую необходимость в спектакле, посвященном людям целинных земель. В результате дружной работы с авторами был создан сценический вариант Чкаловского театра им. М. Горького.

«Емельян Пугачев» В. Пистоленко, над которой сейчас завершается работа, будет третьей пьесой, сделанной театром вместе с автором. Если первые две пьесы посвящены актуальным вопросам сегодняшнего дня, то «Емельян Пугачев» отражает героическое прошлое Оренбуржья, борьбу крестьянских масс во главе с Пугачевым против гнета бар и помещиков.

Театр привезет в Москву 8 спектаклей. Среди них — ряд неизвестных москвичам или давно не шедших на сценах столицы. Это — «По велению сердца» Н. Авова и Я. Штейна, «Емельян Пугачев» В. Пистоленко, «Царь Федор Иоаннович» А. Б. Толстого, «Дикарка» А. Островского и Н. Соловьева, «Дон Сезар де Базан» Дюмануа и Деннери. Кроме этих пьес, москвичам будут показаны спектакли: «Дачники» М. Горького, «Персональное дело» А. Штейна и «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко.

Областной драматический театр выезжает в Москву в полном составе. Отобранный для гастролей репертуар позволит всесторонне показать весь творческий состав актеров, режиссеров и художников.

Сейчас коллектив театра занят совершенствованием намеченных для показа в Москве спектаклей. Обновляется оформление, улучшаются костюмы, отработываются отдельные сцены и эпизоды.

Этот экзамен театр сдает в канун своего 100-летнего юбилея, который состоится в 1956 году.

Большую помощь театру оказывает общественность города, а также Всероссийское театральное общество, которое периодически направляло в Чкалов консультантов, работников московских театров. В их числе театроведы — гг. Щербина и Жукова, режиссер Центрального театра Советской Армии лауреат Сталинской премии А. З. Окуничков, режиссер Московского Художественного Академического театра СССР им. Горького, заслуженный артист РСФСР Г. А. Герасимов и художник В. Ю. Шапорин. Дав ряд ценных советов, направленных к улучшению наших спектаклей, они в целом одобрили их.

Близится день, когда взвезется занавес Зеркального театра, и мы начнем показывать гостеприимным, но взыскательным москвичам свои спектакли. Московские гастролы, несомненно, многое дадут работникам Чкаловского театра, ибо пребывание в столице и знакомство с ее огромной театральной культурой квалифицированная критика недостатков наших спектаклей будут большой школой для творческого коллектива областного театра.

Ю. ИОФФЕ.

Главный режиссер Чкаловского театра, заслуженный артист Узбекской и Казахской ССР.