

На верном пути

Спект.-кли областного драматического театра
им. Горького в Москве

Когда раскрывается занавес и в окнах вагона видишь славные, воодушевленные лица героев пьесы, уезжающих на целину, сразу же возникают большой интерес к теме спектакля и волнующее чувство ожидания. А что же дальше? С какой полнотой, с какой мерой жизненной правды молодые драматурги И. Анов, Я. Штейн и Чкаловский драматический театр отразят жизнь новоселов, их трудовой подъем, их путь к борьбе с трудностями, высокий строй их мыслей и чувств?

Авторы пьесы «По велению сердца» и театр, обратившись к новой и благодарной теме наших дней, в некотором роде в своей области также открыли целину. Они сумели показать, как создавался, крепнул коллектив советских тружеников, покоряющий безлюдную степь, как воспитывались, закалились духовные качества новоселов.

Мысль о силе коллектива не прозвучала бы столь сильно в спектакле, если бы постановщик Ю. Иоффе и актеры не обратили пристального внимания на разработку характеров индивидуальных черт героев пьесы. Правда, некоторые образы и в пьесе, и в спектакле скорее напоминают зарисовки, но это — добротные зарисовки. Запоминаются одержанный, немногословный бригадир тракторной бригады Алексей Ярцев с его высоким сознанием гражданского долга (артист Г. Лесников); умная, волевая Алина (артистка Н. Валух); жизнерадостная Христина (артистка М. Лесникова); совсем еще юная Зоя с ее трогательной и смешной влюбленностью (артистка А. Покидченко). Сатирические портреты неисправного хулигана Бульбы и наглой мешанки Кыры создали артисты И. Куприянов и Н. Кострюкова, разоблачившие людей с грязной душой, которые случайно очутились на целине.

Немалое место в спектакле заняла судьба легкомысленного парня Рената, мечтающего о легкой, бездумной жизни, но в конце концов под воздействием товарищей ставшего полезным человеком. Артист А. Миков с большой непосредственностью передал своеобразные черты характера Рената — его любовь к шутке, его стремление за остроловием, за шуткой спрятать настоящее большое чувство, радостное ощущение человека, нашедшего себя в трудовой семье. Но, к сожалению, слабым оказались сцены, где раскры-

вается самый процесс обновления Рената.

И здесь мы подходим к одному очень существенному недостатку пьесы и спектакля. Речь идет об отсутствии глубины в изображении духовного мира некоторых героев, о порой неточных психологических характеристиках. Когда смотришь спектакль, совершенно естественно возникают вопросы: почему так робко раскрыты взаимоотношения Христины и Рената? Создается впечатление, что ее решение выйти за него замуж — это авторский произвол. Почему так однообразно суров Алексей Ярцев? Почему несколько упрощен внутренний мир Зои? Думается, что молодым драматургам и Чкаловскому театру стоит продолжить свой труд, добиваясь, чтобы спектакль о победителях целины обрел большую художественную силу и выразительность.

Выступая в Москве, Чкаловский театр познакомил стодичных зрителей не только с новыми пьесами советских авторов, но сделал своеобразные открытия и в классическом репертуаре. Театр как бы напомнил о существовании незаслуженно забытой пьесы А. Н. Островского «Дикарка» (написанной им совместно с Н. Соловьевым), в которой разоблачены паразитизм и дряблость представителей дворянства.

В центре пьесы — образ юной «дикарки» Вари, занимающий и замечательной галерее женских типов Островского особое место. Здесь нет того сильного протеста,

который несут Катерина, Лариса и некоторые другие героини великого драматурга. Образ Вари по своему социальному звучанию неизмеримо скромнее. Пытливостью и чистотой юности, свежестью, искренностью чувств — вот чем привлекает этот человеческий характер. Именно так восприняла образ Вари артистка А. Покидченко.

Характер Вари особенно ярко и полно раскрывается в противопоставлении другим действующим лицам, а они, в свою очередь, благодаря этому также становятся более рельефными. Режиссер спектакля И. Щеглова хорошо уловила это своеобразие пьесы. Рядом с Варей еще более отвратительной выглядит фигура ее бывшего жениха, молодого чиновника Вершинского, отъявленного карьериста (артист А. Гринберг). Рядом с непосредственной, энергичной, искренней Варей с особой ясностью выступает никчемность «небокопителя» Ашметьева, этого, как называл его в одном из своих писем А. Н. Островский, «эстетического дармодея». Артист В. Бросевич, исполнитель этой роли, играет верно и точно, избегая нарочитых комических эффектов. Вместе с тем нам кажется, что артист не использовал всех возможностей, заложенных в роли.

Немалую радость доставляет зрителям спектакль «Царь Федор Иванович». Чувство удовлетворения вызвано прежде всего талантливым исполнением артиста

И. Конкса. Артист верен замечательным традициям сценического воплощения роли Федора, связаным с именем И. М. Москвина, и в то же время, как настоящий художник, он создает своеобразный, неповторимый портрет слабовольного царя.

Постановщик Ю. Иоффе стремился к четким, рельефным характеристикам, к напряженному ритму действия, избегая случайных бытовых деталей. Вместе с актерами режиссер всюду, где только возможно, выявляет отношение народа к происходящим событиям. Жаль только, что театр исключил из спектакля картину «Берег Яузы», которая много дает для раскрытия этой темы.

Три рассмотренных нами спектакля Чкаловского драматического театра имени М. Горького свидетельствуют о том, что коллектив живет насыщенной творческой жизнью, проявляет хорошую инициативу в подборе репертуара, стремится каждый раз создавать «особый», неповторимый спектакль, давая четкое представление о жанре пьесы и стилистической манере автора. Однако ясно также и то, что театру необходимо еще немало сделать, чтобы добиться совершенной культуры спектакля, чтобы окончательно изжить поверхностные, «приближенные» решения образов. Пожелаем же театру на этом пути больших успехов!

С. ЗАМАНСКИЙ.

(«Труд»).

КОММУНИСТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА
31 АВГУСТА 1955
Г. Чкалов