

УДАЧИ И ПРОМАХИ

Подходит к концу гастроль Чкаловского областного драматического театра им. А. М. Горького в г. Москве. Наш театр показывал московским зрителям «По весению сердца» Н. Анноя и Н. Штейна, «Любовь Ани Березко» и «Белый Пугач» В. Штигелевского, «Дикарка» А. Островского и Н. Соловьева, «Царь Федор Иоаннович» А. Б. Станиславского, «Дачники» М. Горького, «Дон Сезар де Базан» Дюма-дэ и Денневи.

В рецензиях центральных газет напечатаны рецензии о спектаклях Чкаловского драматического театра. Статьи, в которых разбирается работа чкаловцев, опубликованы в «Известиях», «Комсомольской правде», «Труде», «Советской культуре», «Московской правде».

Татьяна Тассе в «Известиях» анализирует два спектакля — «Дикарку» и «Любовь Ани Березко». Указывая, что работа над «Дикаркой» — серьезный экзамен для любого театра, что в ней требовательно проверяется способность к единству понимания, чувство ансамбля, автор отмечает, что в основном постановщики и актеры этого добились. «Различные актерские удачи, неудачно по прелости мастерство отдельных исполнителей. Но единство понимания, обнаруженное и постановщиками (Н. Петрова), и актерами, придает целостность спектаклю».

Характерную игровую актера, рецензент выделяет две центральные фигуры пьесы — Ашметьева и Варю. «Ашметьев играет В. Бросевича. Фразеологизм Ашметьева, его нечеловечность, бесчеловечный аризм, потребительское отношение к людям, — все это Бросевич уловил и довел до предела». Недостатками актера в исполнении этой роли автор считает излишнее добродушие в Ашметьеву, снисходительность в

оценке этого персонажа, недостаток разоблачительной остроты.

Оценивая работу А. Покидченко, играющей Варю, рецензент пишет, что у этой молодой артистки — свежее, привлекательное дарование, «она обладает бесценным сполнением устанавливать непосредственный контакт со зрителем. В ней есть настоящий артистизм, правдивость, способность легко и естественно «существовать» на сцене». Однако молодая актриса порой злоупотребляет собственным обаянием, забывала загнать поглубже в сердце своей героини.

Разбирая далее работу режиссера и артистов в спектакле «Любовь Ани Березко», автор статьи считает роль Ани безусловной удачей А. Покидченко. «С полнотой проявляет мягкость, бережно раскрывает она образ своей героини. Играла Покидченко радует артистической скромностью, лишеной украшательства, стремления к эффекту. Во действиях, во поступках всегда правдивы и убедительны и вместе с тем лишены мелкого бытования, ибо актриса в решении образа опирается не на частную мелкую достоверность, а на большую правду жизни».

В других ролях газета отмечает интересную работу артистов В. Бросевича, А. Федоринова, М. Ионовской, О. Солововой, Г. Лесникова, одиночечно уклавывая на бытовую в трактовке образа отца Ани артистом Н. Ястребовым. О режиссере спектакля Ю. Юффе газета пишет, что его работа привлекает возмужностью, тонкими принципностями и силой сущности человеческих характеров. «Этот интересный спектакль разует не только отдельными актерскими удачами, но и слаженностью всего ансамбля, единством звучания».

В статье С. Заманского, помещенной в

газете «Труд», разбираются три спектакля Чкаловского областного театра — «По весению сердца», «Дикарка», «Царь Федор Иоаннович». Автор рецензии, говоря о спектакле «По весению сердца» замечает, что драматургия и театр, обратившись к новой и благоприятной теме наших дней, в некотором роде в своей области также открыли целину. Они сумели показать, как создавался, крепилась коллектив советских тружеников, покоряющий бездну стень, как воспитывались, оказываясь духовные качества новоселов.

Почему в спектакле сильно прозвучала мысль о силе коллектива? Потому, подчеркивает газета, что постановщик Ю. Юффе и актеры обратили пристальное внимание на разработку характеров, индивидуальность черт героев пьесы. И если некоторые образы и в пьесе, и в спектакле скорее напоминают зарисовки, то это — добротные зарисовки. В спектакле, указывает автор статьи, вспоминаются сдержанный, немногословный бригадир тракторной бригады Алексей Яриев с его высоким осанением гражданского долга (артист Г. Лесников); усталая, волевого Алина (артистка Н. Валуа); жгучеэрастистая Христина (артистка М. Лесникова); совсем еще юная Зоя с ее трогательной и смешливой vulnerability (артистка А. Покидченко).

Говоря об образе Рената, газета пишет: «Артист А. Миколу о большой непосредственности передал своеобразные черты характера Рената... Но слабыми оказались споры, где раскрывается самый процесс обожления Рената». В связи с этим и рецензия ставит вопрос об отсутствии глубины в изображении духовного мира некоторых героев, о порой неточных психологических характеристиках. Речь идет

о робком раскрытии взаимоотношений Христины и Рената, об однообразии суровости Алексея Яриева, об упрощении внутреннего мира Зои. «Думается, что молодым драматургам и Чкаловскому театру стоит продолжать свой труд, чтобы спектакль о победителях целины образ большую художественную силу и выразительность».

Выступая в Москве, Чкаловский театр показывал ряд спектаклей и на классическом репертуаре. К наиболее интересным на них «Труд» относит «Дикарку» и «Царь Федор Иоаннович». В «Дикарке» отмечается лучшее исполнение основных ролей артистами В. Бросевичем, А. Покидченко, хотя все возможности при этом они не использовали.

О спектакле «Царь Федор Иоаннович» газета говорит, что эта постановка достаточно приятна неземной разнот. «Чувство удовлетворения вызвало прежде всего талантливое исполнение артиста И. Коняева. Артист перенял самобытные традиции сценического воплощения роли Федора, связанной с именем П. М. Могильяна, и в то же время, как настоящий художник, он создает своеобразный, неповторимый портрет слабоумного царя... Постановщик Ю. Юффе стремился к четким, рельефным характеристикам, к напряженному ритму действия, избегая случайных бытовых деталей. Вместе с актерами режиссер велел, где только возможно, выявлять отношение народа к происходящим событиям». Газета считает, что театр зря неслучайно на спектакле картину «Берег Луны», которая много дает для раскрытия этой темы.

Три рассмотренных нами спектакля Чкаловского драматического театра, — говорится в заключении рецензии, — свидетельствуют о том, что коллектив живет насыщенной творческой жизнью, проявляет широкую инициативу в подборе репертуара, стремится к каждому раз кидаться «высоким», неповторимым спектаклем, давая четкое представление о жанре пьесы в стилистическом манере автора. Однако ясно также и то, что театру необходимо еще немало сделать, чтобы добиться совершенной культуры спектакля, чтобы окончательно изжить поверхностные, «приблизительные» решения образов».

Статья «Героика будней», опубликованная газетой «Советская культура», посвя-

щена одному спектаклю — «По весению сердца». Газета указывает, что не только свежесть темы составляет достоинство пьесы. «В ней привлекает необычайная достоверность собранного драматургами материала, то искреннее возмущение, с каким они повествуют о высоких моральных качествах наших женщин и девушек, о чистоте интересов и целей, во имя которых они живут. Оттого, что спектакль Чкаловского театра, поставленный режиссером Ю. Юффе, прост и достоверен, оттого, что он полон молодости, эти утверждения выдают еще несвое, очевидней. (Вспомните и определяйте звучание спектакля». Говоря об образах спектакля, газета отмечает правдивую игру артистов А. Покидченко, Г. Лесникова, А. Заманского, М. Лесникова, Т. Тарасовой, Н. Лавинской, Н. Валуа. «Но если в пьесе, — говорится в рецензии, — есть интересные характеры представителей молодежи, с представителями старшего поколения дело обстоит несколько хуже. Рената, актера В. Агеева и Н. Коняева рисуют половец Григорьев и секретаря райкома Романова тактично и умно, с той озабоченной простотой, которая свидетельствует о мастерстве художников сцены — образы тем не менее обыденны и малоинтересны».

Указывая далее на ряд других невольных и просчетов в пьесе и спектакле, газета высказывает пожелание, чтобы театр продолжил свою работу по совершенствованию этой постановки.

Спектакль «По весению сердца» посвящена статья в «Комсомольской правде». Наиболее интересными и законченными образами спектакля рецензент считает Рената (артист А. Миколу) и Зю (артистка А. Покидченко). Говоря далее о хорошей игре Н. Валуа, М. Лавинской, автор статьи отмечает недостатки в исполнении М. Яриева (сиречь она как будто просто, естественно, но однообразна). Газета указывает, что чем ближе к финалу, тем слабее в спектакле напряжение, тем острее становятся недостатки пьесы, и прежде всего статичность характеров и иных ее героев. «Тем не менее постановка Чкаловского театра заслуживает внимания и благодарности. Режиссер Ю. Юффе, художник Н. Фомин и большинство участников спектакля только уловили своеобразные

пьеры. Актеры играют с увлечением, которое передается и зрителям».

Авторы статей в «Комсомольской правде» и «Советской культуре» единодушны в оценке спектакля «По весению сердца» в целом. Что касается частных, конкретных замечаний отдельных рецензий, то они высказывают различные точки зрения. Рецензент «Советской культуры» Г. Лавинский считает, что хотя и у А. Миколы есть все данные для роли Рената, исполнение артиста не вызывает полного удовлетворения, единком часто улавливаясь в актере желание раскраснеться, погреться «на орбите». По-иному оценивает игру А. Миколы автор рецензии в «Комсомольской правде» В. Влод. (Он считает, что актер А. Миколу играет Рената с той непринужденностью и творческой свободой, которые стирают грани между исполнителем и героем».

Рецензенты «Труда» и «Комсомольской правды» рассуждают с автором статьи в «Советской культуре» также в опоре работы режиссера над спектаклем «По весению сердца». «Советская культура» в рецензии рецензента неоправданности отнесит тот факт, что спектакль перегружен «сверхъестественными песнями, мелодиями, расчленившими психику, на легкий успех, перегружен «бытованием». Рецензенты же «Комсомольской правды» и «Труда» утверждают, что режиссер спектакля обратил пристальное внимание на разработку характеров, уловил своеобразия пьесы, что спектакль прочно и молодостно, весело.

Статьи в центральных газетах в театральном Чкаловского драматического театра им. М. Горького, подробно разбирая достоинства и недостатки спектаклей, подчеркивают коллектив театра как серьезный и трудолюбивый, которому предстоит еще немало работы для того, чтобы добиться во всех спектаклях, в каждой роли полноты и выразительности, большой точности и выразительности в образе актера. «Желаем же театру, — говорится в газете «Известия», — дальнейших успехов и настоящих пьес, того выразительного творческого «напора», который всегда бывает залогом будущих побед».