

30 дней в Москве

Артисты обдрамтеатра им. М. Горького о своих гастролях в Москве

ПРЕКРАСНАЯ ШКОЛА

Пребывание нашего театра в Москве оставило у нас очень яркое впечатление. Несмотря на ранний час прохода поезда, представители общественности, работники Министерства культуры встретили нас, создали нам радужные, приятливые, ободряющие слова. С первого же шага до самого отъезда мы чувствовали внимание, поддержку. Это очень помогло нам работать, а работа была напряженной и ответственной.

Хочется сказать о московском зрителе — требовательном, внимательном. На одну деталь, на один штришок в роли, узнаю найденный актером и режиссером, не оставшая незамеченным зрителем малом.

Творческая линия театра была неизменно на хорошем уровне, что, к сожалению, не всегда выливалось в технической части, где не обошлось без досадных накладок. В этом отношении театру предстоит немало поработать в дальнейшем.

Спектакли нашего театра широко освещались в центральной прессе. Но опасаясь нашей работы не ограничивались только рецензиями. Например, в течение двух дней проходила разбор спектаклей в ВТО. Выступали известные театральные критики, которые характеризовали наш театр как интересный, показавший солидарные работы, имеющие богатые перспективы. Хорошо, что эта дружеская критика была очень острой, это помогает театру увидеть и свои недостатки, и недостатки. Должную оценку получали как спектакли в целом, так и отдельные режиссеры и актеры.

Мне лично критика очень помогла во многом разобратся. Я услышал очень квалифицированную и открытую оценку своей работы. Были и жесткие слова, но были и замечания, которые нельзя не принять. Это помогает разобратся в своих недостатках и бороться с ними.

Мы с радостью можем сказать чкаловцам, что во гастролях в Москве не уронили чести нашего города.

Единодушным было мнение, что мы заслуженно приехали в Москву. Хочется отметить, что подобные поездки, амбициозная практика показа периферийных театров в Москве являются прекрасной школой, обогащающей художников сцены. До скорой встречи в нашем театре!

В. БРОСЕВИЧ.

Хочется работать лучше, больше

О днях, проведенных в Москве на гастролях, у каждого артиста нашего театра осталось самое яркое воспоминание. Эти дни были наполнены напряженной работой. Каждому члену нашего коллектива хотелось внести свой вклад в успех нашей поездки в столицу. В творческом отношении эта поездка оказалась очень плодотворной, она заставила нас задумчиво оглянуться на все сделанное, с большой требовательностью относиться к работе.

Хотя на гастролях у нас свободного времени было очень мало — мы играли без выходных дней, записывались для радио, снимались для телевидения, — все же многие из нас сумели побывать в московских театрах, музеях. Большое впечатление произвели на нас сельскохозяйственная выставка, Дроздовская галерея.

Из виденных в Москве спектаклей мне особенно понравились «Плоды просвещения» во МХАТ'е. Чудесен в этом спектакле Тапорова.

После гастролей в Москве каждому из нас хочется работать лучше, больше, с тем творческим огнем, который дает высокое удовлетворение и артистам, и зрителям.

В. АГЕЕВ.

Заслуженный артист РСФСР.

На днях в Чкалов на гастрольной поездке в Москву возвратился коллектив Чкаловского областного драматического театра имени А. М. Горького.

В течение месяца театр дал в Москве 48 спектаклей, перевыполнив намеченный план. С особым интересом были встречены московскими зрителями спектакли «По весению сердца», «Дикарка», «Любовь Ани Березко», «Царь Федор Иоаннович».

Будучи в Москве, артисты Чкаловского областного театра дважды выступили на сцене МХАТ, несколько раз по радио, в телевизионных передачах, встречались с коллективом завода «Станколит», студентами МГУ, колхозниками Вронникого района. Состоялось также несколько встреч с работниками искусства, пресс-конференция в Министерстве культуры РСФСР.

Няме мы публикуем высказывания некоторых артистов театра.

Это воспитывает требовательность

С особенно трепетным чувством давали мы спектакли 5 и 12 сентября на сцене МХАТ — «По весению сердца» и «Любовь Ани Березко». Все в этом театре напоминало нам о великих мастерах русской сцены, работавших и работающих здесь, и это неизмеримо повышало чувство ответственности, выливалось стремление создать яркий, ослепляющий образ.

Во время пребывания в Москве мне хотелось побывать в ряде театров, в музеях. Впервые увидела я в Большом театре балет «Дон-Кихот» с участием замечательной балерины О. Лепетухиной.

Наша работа в Москве была увлекательной, она вызвала у актеров много мыслей и чувств. Мне, молодому артисту, нелегко думалось о том, как много труда и упорства нужно приложить в своей дальнейшей работе, каковы требовательным к себе должен быть советский артист.

И. КУПРИАНОВ.

НЕИЗГЛАДИМОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

С чувством большой радости и огромной ответственности наш театр выехал на гастроли в столицу. Наш коллектив рассматривал эти гастроли, как этапное событие в жизни каждого из нас и театра в целом. Показ спектаклей выслательским московским зрителям явился проверкой правильности творческого пути нашего театра.

Для нас давалось обсуждение спектаклей во Всероссийском театральном обществе, в котором принимала участие виднейшая театральная критика Москвы.

Пребывание в Москве и ознакомление с ее высокой театральной культурой произвело на меня неизгладимое впечатление.

Высокую оценку получили спектакли «По весению сердца», «Любовь Ани Березко», «Дикарка» и «Царь Федор Иоаннович». 12 сентября был заключительный спектакль нашего театра на сцене МХАТ'а «Любовь Ани Березко». С каким волнением мы все входили за кулисы этого храма искусства! Это чувство мы особенно испытывали, когда везли кофину, где всю свою артистическую жизнь гримировался Константин Сергеевич Станиславский. Здесь все осталось в том виде, как при жизни великого актера. В этой кофине никто не гримировался — это своего рода музей.

В конце нашего спектакля занавес упал около десяти раз. Спектакль прошел с большим успехом. По окончании представлялся нас всех вызвали в актерской среде, где выступили представители Всероссийского театрального общества, студии МХАТ'а Народная артистка республики Зуева поздравляла нас с успешным окончанием гастролей, пожелала больших успехов.

Гастроли оказались большим взаимомором на творческую зрелость нашего театра в канун его 100-летнего юбилея.

Р. ПЛЕСКАЧЕВСКАЯ.

ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ

Тепло, приветливо встретила нас Москва. Это во многом обязано коллективу театра. Хотелось ответить на радушие московского зрителя хорошей, проникновенной игрой, яркой обрисовкой образов. Мне посчастливилось выступать в четырех пьесах, сыграть роли Кирры («По весению сердца»), Мстиславской («Царь Федор Иоаннович»), Устины («Емеля» Пугачев), Валерия («Дачники»). И каждый раз с волнением ожидала я своего выхода на сцену. Но москвичи так тепло принимали нас, что быстро притомлялось чувство напряженности.

Очень много дала нам встреча во Всероссийском театральном обществе с критиками столицы. Они говорили и о достоинствах, и о недостатках, и нам было приятно, что выступавшие не делали никаких скидок на то, что речь идет о периферийном театре. Немало полезна усамшилась я в беседе с режиссером студии МХАТ'а В. Мовшиковым.

Нам впервые пришлось играть в двух спектаклях для телевидения. Несколько раз наши спектакли и отрывки на них передавались по радио. Было отранно, что нас слушала не только Москва, но и вся страна, и наш родной Чкалов.

Меня выросила Чкаловский театр, где я работала в течение десяти лет. Как и все наши товарищи, горжусь тем, что театр удостоился высокой чести гастролировать в Москве.

Что касается моей личной работы, то наиболее восторженно ее оценило исполнение роли Кирры в спектакле «По весению сердца». Многие рецензенты оценивали исполнение этой роли, как отличавшееся смелостью, броскостью, артистичностью, другие писали о малости исполнения. Так или иначе, я надеюсь, с помощью режиссеров нашего театра извлечь из всех этих замечаний немало полезного для своей дальнейшей работы. А трудиться хочется много, напряженно, чтобы принести нашему театру новые творческие удачи.

Н. КОСТРЮКОВА.

Нет „проходных“ спектаклей

Гастроли Чкаловского обдрамтеатра в Москве явились школой и для нас, театральных художников. О нашей работе, как и работе режиссеров, артистов, и рецензиях и в выступлениях при обсуждении спектаклей московские критики и художники театров столицы говорили много интересного и полезного. Речь шла не только об удачах, но и о промахах. И это было для нас очень поучительно.

Смузируя эти советы, мы с удовлетворением видели, что наш театр был прав, всегда уделял большое внимание постановочной части. В театрах почас выступают еще такие взгляды, что некоторые «выдающиеся» спектакли надо оформлять, как следует, а другие, менее значительные, или как иногда о них говорят «проходные», можно оформить не столь старательно. Мы же всегда стремились к тому, чтобы все наши спектакли оформлялись ярко, интересно. Нет, не может быть в театре «проходных» спектаклей! Каждый постановочный должен быть событием, значительным и важным в творческой биографии коллектива.

Большую роль в успехах нашей работы играет то, что при решении спектаклей мы всегда учитывали режиссерский план, работаем в тесном творческом сотрудничестве.

За 20 лет работы в Чкаловском областном драматическом театре мы многому научились. И нам радостно не только за себя, но и за театр, что правление Всероссийского театрального общества решило организовать в Москве выставку наших работ.

Когда мы подготовим эту выставку, то презрительно пожимем ее трудящиеся г. Чкалова.

С. АЛЕКСАНДРОВ, Д. ФОМИЧЕВ.