

Об итогах гастролей в Москве Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького

В приказе Министерства культуры РСФСР от 19 октября 1955 г. № 646 подводится итоги гастролей в Москве Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького. В приказе отмечается, что Чкаловский театр успешно провел гастроли в г. Москве с 12 августа по 12 сентября 1955 года. Театр показал московским зрителям восемь пьес: «По велению сердца» Анопа и Штейна, «Любовь Ани Березко» Нистоленко, «Персональное дело» Штейна, «Емельян Пугачев» Нистоленко, «Дачники» Горького, «Дикарка» Островского и Соловьева, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Дон Сезар де Базан» Дюмануа и Деннери.

За время гастролей театр дал 48 спектаклей вместо предполагавшихся 36 и перевыполнил план по доходам от сборов.

Спектакли театра «Любовь Ани Березко», «По велению сердца», «Дикарка», «Царь Федор Иоаннович» получили высокую оценку прессы и театральной общественности и пользовались заслуженным успехом у зрителей. Завоевали призвание московской публики ряд талантливых, способных актеров, исполнителей ведущих ролей — В. И. Агеев, А. Я. Покидченко, В. П. Бросевич, Е. С. Родионов, И. О. Кошке, О. В. Соколов, М. И. Бородин, В. Е. Вескин и другие.

Отмечена театральная общественностью хорошая работа постановщиков-режиссеров

Ю. С. Ноффе, И. Ф. Щегловой и М. В. Нагли, а также художников Д. Н. Фомичева и С. И. Александрова.

Вместе с тем Министерство культуры РСФСР отмечает, что в некоторых спектаклях театра («Дон Сезар де Базан», «Емельян Пугачев») отсутствует единый стиль в актерском исполнении. В игре отдельных актеров проявляется стремление к внешнему показу, в результате не вполне достигается раскрытие глубины характеров и сложности взаимоотношений действующих лиц.

Руководство театра и художественный совет не проявили должной последовательности и настойчивости в работе с автором Нистоленко. Постановка его пьесы «Емельян Пугачев» была осуществлена ниже возможностей театра и автора.

Приказом Министерства культуры РСФСР объявлена благодарность всему коллективу работников Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького, директору театра Д. Д. Бронскому, главному режиссеру Ю. С. Ноффе, начальнику Чкаловского областного управления культуры И. З. Панову за хорошую подготовку и успешное проведение гастролей в Москве.

Главному управлению по делам искусств вменено в обязанность в плане на 1956 год предусмотреть увеличение штата театра по творческому составу на четыре

единицы, по художественно-техническому персоналу на три единицы.

Пьеса А. Анопа к 100-летию Чкаловского драмтеатра в 1956 г. (о пребывании Плещеева в Оренбурге) принята на государственном заказе.

Театру будет оказана помощь в выборе репертуара на 1956 год. В 1956 году театру выделяется автобус, а также 100 тыс. рублей на приобретение оборудования.

Руководству театра предложено обсудить на собрании коллектива работников театра итоги гастролей с тем, чтобы обеспечить дальнейший рост театра и дальнейшее повышение качества спектаклей.

Руководство театра вместе с художественным советом должно закрепить достигнутые в период подготовки и проведения гастролей успехи. Нужно обеспечить дальнейшую безубыточную работу театра путем постановки ярких, значительных новых спектаклей и повышения качества спектаклей текущего репертуара, усилить работу по обслуживанию населения районов освоения целинных и залежных земель Чкаловской области.

Задача Чкаловского областного драматического театра, говорится в приказе, интенсивно развивать и совершенствовать работу с местными авторами по созданию произведений на современные темы.

30 ОКТ 1955

Чкаловская КОММ. на
г. Чкалов