

ПОД ЗНАКОМ ВЫСОКОЙ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Вчера Чкаловский областной драматический театр им. А. М. Горького спектаклем «Персональное дело» начал свой новый сезон 1955—1956 гг.

Прошедший сезон был для нашего театра во многом знаменательным. В числе немногих периферийных театров он был приглашен пышным амплуа гастролировать в Москву. Это вышло большой победой в коллективе театра. Одновременно работники театра отчетливо сознавали свою большую ответственность — театру предстояло держать серьезный экзамен перед требовательным столичным зрителем.

Приглашению театра на гастроли в Москву предшествовала упорная борьба коллектива в течение последних лет за повышение идейного и художественного уровня спектаклей, за улучшение репертуара. Театр стремился утвердить советскую драматургию, отражающую нашу современную действительность, бытовую советскому зрителю. Велись большая работа с местными авторами над созданием своего собственного репертуара. В области классического наследия театр стремился обогатить репертуар наиболее значительными произведениями, но шел по проторенной дорожке, а останавливая свое внимание на пьесах значительных, порой несправедливо забытых.

За последние годы на сцене театра были поставлены такие произведения, как «Семья» Попова, «Великий государь» Соколова, «Врати» и «Дачники» Горького, «Набылаемый 1919-й» В. Вишневского, «Любовь Али Берекко» Пистолетко, «По велению сердца» Аюва и Штейна, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого и многие другие. Театр вернул сцене такие пьесы Островского, как «Пучина» и «Дикарка».

Совершенству репертуар театр боролся за повышение сценического мастерства актера, повышение общей культуры спектакля, за дальнейшее утверждение на нашей сцене метода социалистического реализма.

К открытию сезона в областном драмтеатре имени М. Горького

Все эти годы мы ошущали постоянное внимание со стороны партийных организаций и широкой общественности области и города. Большую помощь в нашей творческой работе оказывали московские критики, которые ежегодно приезжали в Чкалов. Вместе с нами обсуждали работу коллектива.

Ведя подготовку к гастролям, нам предстояло, прежде всего, сделать правильный отбор репертуара. Задача заключалась в том, чтобы не повторять спектакли, пущенные в Москву, и вместе с тем показать наши лучшие работы. В числе отобранных пьес были пьесы репертуара мы имели в театре, подготовленные в содружестве с местными авторами.

9 августа коллектив приехал в Москву. На тепло исторички представительницы Министерства культуры РСФСР, работники Всероссийского театрального общества и театральной общественности столицы.

12 августа в помещении Зеркального театра зала «Эрмитаж» спектаклем «По велению сердца» чкаловский театр начал свой гастроли в Москве. Легко понять, как все мы были изволонаны: ведь это была первая встреча со высказательными московскими зрителем. Но вот открылся занавес, и все мы ощутили самый разрушительный прием со стороны гостивших москвичей. Между сценой и зрительным залом установился контакт, который сохранился до конца спектакля. И так было в течение месяца на каждом представлении.

В Москве мы показали восемь новых постановок: «По велению сердца» И. Аюва и Я. Штейна, «Любовь Али Берекко» и «Емельян Пугачев» В. Пистолетко, «Персональное дело» А. Штейна, «Царь Федор

Иванович» А. К. Толстого, «Дачники» М. Горького, «Дикарку» А. Островского и «Дон Сезар де Вазан» Дюмануа и Деннери.

Мы не ограничились спектаклями на сцене Зеркального театра, а показывали их также в районах Москвы и Московской области. За 30 дней работы на гастролях было дано 48 спектаклей. Два спектакля — «По велению сердца» и «Дикарка» были показаны в студии телевизионного центра и их просмотрели более двух миллионов москвичей по телевидению. Эти же спектакли, а также «Любовь Али Берекко» и ряд сцен из других постановок были описаны центральными районными и транслируются до настоящего времени.

По предложению Министерства культуры СССР, два спектакля нашего театра были показаны на сцене МХАТ СССР. Трудно передать огромную воодушевленность актеров, примировавшихся в комнате, где готовились к спектаклям великие актеры Москвы, Качалов, Станиславский, Тихонов и другие.

12 сентября спектаклем «Любовь Али Берекко» на основной сцене МХАТ'а наш театр закончил гастроли в Москве.

Совместно с Центральным Домом работников искусств театр провел ряд творческих встреч с трудящимися Москвы и Московской области. Наш коллектив побывал на заводе «Станкоинж». В непринужденной беседе с рабочими завода мы рассказывали об нашем городе, своей работе, об истории Чкаловского театра. После итогов коллективу завода были показаны отрывки из некоторых спектаклей. Такую же встречу коллектив провел с колхозниками колхоза «Вырождение», Бронницкого района, Московской области, со студентами Государственного университета им. Ломоносова на Ленинских горах, в ЦДР с артистами московских театров и с руководящими и участвующими художественной самодеятельности Московской области. Все эти встречи проходили в теплой, дружеской атмосфере.

Наши спектакли получали широкий отклик на страницах центральной и московской печати. Как принято говорить, мы получили «большую прессу». Оборуденный, напечатанный в центральных газетах, был опубликован «Чкаловский коммуноль». Поэтому нет надобности из них останавливаться. Во всех статьях был дан подробный разбор наших спектаклей, без ссылки на так называемую «принципиальность». Анализ критических статей позволял сделать вывод, что наши спектакли в Москве получили положительный отклик. Немалую пользу коллективу принесло обсуждение наших спектаклей, организованное ВТО, продолжавшееся два дня. Были сделаны три доклада: по советским спектаклям — кандидатом театроведческих наук Т. Руничником, по спектаклям русской классической драматургии — доктором театроведческих наук Т. Фрейндлих, по работе явных художников — художником Т. Талалай. В обсуждении приняла участие также видные критики и режиссеры. В товарищеской обстановке было высказано много ценных замечаний и пожеланий.

На этом совещании был сделан подробный анализ наших спектаклей, работы актеров, режиссеров, художников. Весьма положительную оценку получили работы актеров П. О. Конко в спектакле «Царь Федор Иоаннович». В. П. Брессева в спектакле «Любовь Али Берекко». А. И. Покаяченко в спектаклях «Любовь Али Берекко», «По велению сердца» и «Дикарка». В. Е. Беккина в спектаклях «Дон Сезар де Вазан» и «Царь Федор Иоаннович». Е. С. Рыбинова в спектакле «Дачники». Много хорошего было высказано и в адрес других актеров — М. И. Володиной, М. М. Лысковой, О. В. Соколовой, Р. С. Пискачевской. И. А. Куришанова, заслуженного артиста РСФСР В. П. Агеева и других. Высокую оценку получили работы главного режиссера театра Ю. С. Поффе и художников Л. П. Фомичева и С. П. Александрова. Положительную оценку получили также работы режиссеров заслуженной артистки РСФСР И. Ф. Сергеевой и М. В. Паля.

Наряду с общей положительной оценкой

многих работ театра, немало было высказано серьезных критических замечаний, отмечен ряд недостатков. Эти ценные замечания и пожелания должны служить нам ориентиром в нашей дальнейшей творческой работе.

К чему сводятся отзывы критиков, печати, зрителей? К положительным сторонам нашей работы было отнесено то, что театр, располагая скромным творческим коллективом, будучи способным решать творческие задачи, и в выборе репертуара стоит на правдивых идеальных позициях, в поисках этого репертуара идет своим самостоятельным путем.

Отмечалось, что театр располагает квалифицированной режиссурой, которая настойчиво и кропотливо трудится над созданием своего репертуара вместе с местными авторами, что она смело экспериментировала, используя актеров в различных ролях и тем самым расширяя их многогранные возможности. О работе наших художников Л. П. Фомичева и С. П. Александрова режиссер МХАТ'а В. Моняков сказал, что они тонко ощущают стиливую природу автора и режиссерский омысел, находят оригинальные и смелые решения для каждого спектакля.

Наряду со всем этим гастроль обнаружил и серьезные промахи в нашей работе. Нам справедливо упрекали в наличии в некоторых случаях дурного вкуса. Каждый театр терпит чуждые меры в индустриализации музыки и песен в спектаклях. Наше внимание обратили на наличие некоторых рваностности, иногда штамповка в режиссуре, так и в актерской работе. Все эти недостатки весьма существенны и, естественно, снижают художественный уровень спектаклей.

В Чкаловском театре имеется сотый сезон. Московские гастроль многому научили театр. Мы выжили, утратили свои сильные и слабые стороны, дальнейшей работой поднять театр на новую творческую ступень. Наступивший сезон должен быть периодом создания интересных по содержанию и по форме спектаклей, которые еще больше раскроют многогранное изображение актеров, режиссера в художников. С этим учетом и составляется наш

творческий и репертуарный план. В репертуарной политике мы попрежнему пойдем за утверждением на нашей сцене многообразия жанров, проявляя высокую требовательность к отбору высококачественных и художественных произведений.

Мы и сейчас уже тесно связаны с рядом знаменитых, пишущих пьесы специально для нашего театра. Так, местный автор П. Мачин заканчивает пьесу о председателе колхоза. Автор пьесы «По велению сердца» П. Аюва пишет пьесу на тему «Пучина» в Оренбурге. Местный автор П. Совершиев работает над пьесой об интеллигентном новом Китае. Сейчас театр ознакомится с двумя пьесами молодого автора Немановой «Дело чести» о рабочем классе наших дней и «Люди скройной профессии» о жизни и деятельности советских ученых. Нам также очень интересно соавтор пьесы Д. Зорина «Везный источник», посвященная жизни и деятельности В. И. Ленина. Взаимными постановками театра будут «В добрый час» Ророва о юности и «Мораль пави Дульской» — пьеса польского драматурга Запольского. Эти пьесы будут поставлены до конца года. Из русской и мировой классики мы обратимся к произведениям Ф. Достоевского, это будет либо инсценировка «Села Стеняниного», либо «Игрок». На западной драматургии коллектив проявляет интерес к произведениям Шекспира, в частности, к пьесе «Цимбелин», которая никогда не шла на советской сцене. Мы попрежнему будем работать над произведениями великого Горького. Это будет либо «Дети солнца», либо новая инсценировка его романа «Фомя Гордеев».

Достигнутые в прошлом сезоне и на гастролях в Москве успехи овозу коллективу театра к тому, чтобы еще более настойчиво работать над созданием ярких по форме и высококачественных по содержанию спектаклей, призываем удовлетворять все возрастающие культурные запросы нашего зрителя.

Л. БРОНСКИЙ,
Директор Чкаловского областного драматического театра им. А. М. Горького.

Чкаловская Гоммуна

В. Чкалов

№ 3 ОКТ 1955