

Перед открытием

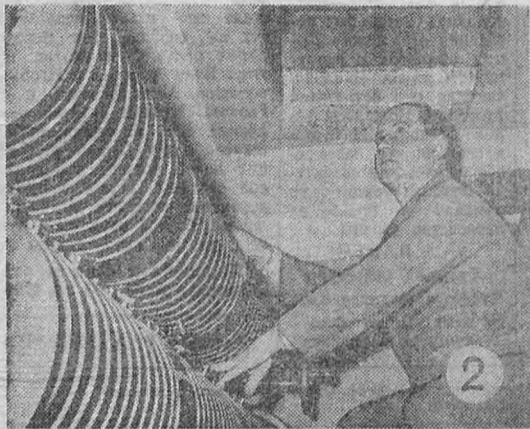


Мы — в Чкаловском областном драматическом театре имени Горького. Сегодня здесь спектакль по пьесе А. Софронова «Дешьи». До начала остались считанные минуты. Заглянем за кулисы, что там делается?

Рабочие сцены заканчивают расстановку декораций первого действия. Электрики устанавливают электрософиты, дающие нужные световые эффекты. На первом снимке вы видите, как электроосветитель А. Капранов готовит свет к спектаклю. Немало хлопот и у реквизиторшиц А. И. Завалишиной и А. И. Дедовой. Они расставляют на столах посуду, искусно сделанную бутафорскую снедь.

Рабочее место у электроосветителя Василия Васильевича Шеляпина, который отдал театру 20 лет жизни, — под сценой. И он прекрасно здесь себя чувствует. В его распоряжении целый цех: электротрансформатор на 90 включений, аппараты, имитирующие тучи, снег, воду. Хозяйство В. В. Шеляпина очень похоже на лэзот, в «амбразуру» его осветитель следит за сценой (снимок второй).

В артистических уборных тоже напряженная работа. Костюмеры заранее пригото-



занавеса



вили одежду для артистов, а сейчас к делу приступили гримеры, в чьем мастерстве требуются большая сноровка и художественный вкус. Вот (третий снимок) с вдохновением трудится А. М. Медников, гримируя молодую актрису А. Я. Покидченко.

И мало кто знает, что раньше, чем начнется спектакль, в него вкладывается труд этих незнакомых зрителю неутомимых работников сцены.

Наконец, все готово, загримированные и одетые к спектаклю актеры занимают свои места.

По театральной радиосети раздается голос помощника



режиссера Е. И. Агеевой. Это значит, что дан третий звонок. Помощник режиссера, словно диспетчер, командует спектаклем, объявляет актерам время выхода. Через минуту после того, как мы сделали четвертый снимок, Е. И. Агеева разрешила открыть сцену. Спектакль начался.

Фото и текст
Б. КЛИПИНИЦЕРА.

70 КТ 1956

«КОМОДОВЫЙ КОС ПЛАН»
Г. Чкалов