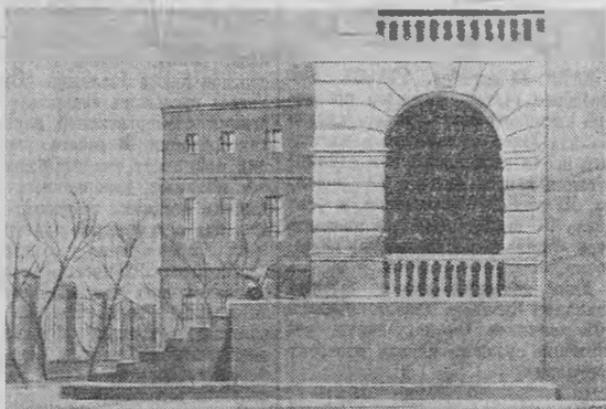


К 100-летию юбилею областного драматического театра им. М. Горького



НА СНИМКЕ: макет сцены из пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина, поставленной Чкаловским областным драматическим театром имени М. Горького в 1939 году.

Первые актерские труппы в Оренбурге

Профессионального театра в гор. Оренбурге не было до 1856 года. В городе играли любители. Они ставили свои спектакли в зале Благородного Собрания, где имели для спектаклей отлично выполненные декорации.

Городские власти считали, что профессиональный театр не может безубыточно существовать в Оренбурге и поэтому не приглашали актерские труппы.

Летом 1855 года генерал-губернатору Оренбурга прислал письмо из Самары один из опытных провинциальных антрепренеров — Борис Климович Соловьев. Он просил «дозволить ему давать спектакли» в городе и снабдить его на время 300 рублями серебром. Генерал-губернатор разрешил труппе Б. К. Соловьева приехать, но в выдаче денег отказал. Без денег антрепренер не решился ехать в незнакомый город. Он остался работать в Самаре, на Серных водах (курортное место близ Самары). Переписка Б. К. Соловьева с канцелярией Оренбургского генерал-губернатора хранится в Чкаловском областном государственном архиве.

Быть может, еще долго не было бы в Оренбурге своего театра, но, как говорят, «не было бы счастья, да несчастье помогло». Вот что писал в Москву 21 мая 1856 года Прову Михайловичу Садовскому Борис Климович Соловьев: «Добрый друг Пров Михайлович, бог накажет еще за грехи мои меня, в Самаре проработав зиму даром, директор растратил деньги и бежал... Труппа у меня zelo слабенькая: семь актеров и пять актрис, из коих вместе персон пять порядочных, а остальные так себе». Оставшись без средств и имея слабую труппу, Борис Климович не рискнул поехать с ней куда-нибудь далеко в «театральный» город, а поехал без гарантии в Оренбург.

Сведений о репертуаре антрепренера Соловьева не сохранилось. Известно только, что в 1856 году Соловьев ставил водевили: «Двое за шестерых», «Отец, каких мало» и «Десятиженец». Оренбуржцам очень понравились спектакли. Сезон окончился без убытков, и труппа Б. К. Соловьева осталась в городе еще на год. С этого времени в Оренбурге стали регулярно играть профессиональные актерские труппы.

Труппа играла в помещении каменного манежа (экзерциргауз), где наспех были сооружены деревянные подмости. Реконструкция манежа была произведена в 1868 году. В этом году по предписанию губернатора Крыжановского в манеже «были устроены ложи, очень напоминающие лошадиные стойла» (Ф. Лобасевич, «Город Оренбург, 1878 г.»). Были пристроены третий ярус и сцена, утеплено фойе.

Почти в таком виде оренбургский театр просуществовал до февраля 1949 года, когда было сооружено новое здание театра.

Е. ПРАВДУХИНА.