

## На новых идейных позициях

В 1924—27 годах советские драматурги создают такие пьесы, как «Шторм» (В. Билль-Велоцерковский), «Любовь Яровая» (К. Тренев), «Разлом» (В. Лавренев) и другие. На новые идейные позиции встает ряд столичных и периферийных театров.

В эти годы и в Оренбургском театре появляется новый актуальный репертуар. Его успеху немало способствовало и то обстоятельство, что в 1924 году состоялся гастроль замечательного русского артиста, в то время уже народного артиста Республики В. Н. Давыдова, который сыграл на сцене нашего театра Рапилова в комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» и антропенера в «Кулисах» Щепкиной-Куперник. Зрители и общественные организации восторженно приняли гастролера.

Летом 1925 года на гастролях в Оренбурге побывал народный артист РСФСР П. Орленов. Он играл царя Федора Иоанновича в трагедии А. К. Толстого.

В сезон 1926-27 года к постановке были приняты пьесы «Шторм» В. Билль-Велоцерковского, «Конец Криворыльского» В. Романова, а из классики — «Горе от ума», «Ревизор», «Лес», «Гамлет».

Труппа была пополнена новыми актерами. Интерес зрителей к театру значительно возрос. Такие постановки, как «Шторм» и «Конец Криворыльского» особенно охотно и по нескольку раз посещались рабочими, недавними участниками гражданской войны. Организуются коллективные

просмотры спектаклей. Проводятся дружеские обсуждения постановок. Все это способствовало повышению требовательности актеров к себе, к своему мастерству.

В сезон 1927-28 года крупным театральным событием в Оренбурге стала постановка «Любови Яровой» К. Тренева, с вновь приглашенной актрисой А. Я. Садовской в заглавной роли и В. И. Агеевым. Зрителям и актерам были близки и понятны такие образы, как порвавшая со своим проплым во имя счастья народа Любовь Яровая, смело идущий навстречу жизни и борьбе комиссар Кошкин, незаметный герой революции матрос Швабля. Газета «Смычка» 18 октября 1927 г. писала: «Садовская в роли Любови Яровой нашла верный и теплый тон, паряду с революционеркой, рисуя женщину не вполне оторвавшуюся от прошлого. Революционерка побеждает над чисто женским чувством и эта победа показана в сильном и крепком звучании драматического мастерства».

Спектакль прошел 20 раз при переполненном зале. Театр постепенно шаг за шагом добивался творческих побед, приближался к народу, к современности. В конце 20-х годов шли такие спектакли, как «Разлом» Лавренева, «На дне» Горького, «Митяк» по Фурманову и др. а из классики: «Смерть Иоанна Грозного» А. К. Толстого, «Гроза» и «Лес» Островского, «12-я ночь» Шекспира.

Е. ПРАВДУХИНА.