



## Страницы истории

Сто лет назад в столице степей — Оренбурге, расположенном на самой границе Европы и Азии, в местном театре — заде пограничной комиссии — был поставлен первый спектакль. В необычайно трудных условиях начинала свою жизнь Оренбургский театр. Лишь спустя несколько лет он получил название: для выступления артистов было приспособлено каменное здание манежа. Но уже в 1863 году состоялось открытие первого театрального сезона любителями. На открытие театр поставил великое творение Н. В. Гоголя «Ревизор». Затем на оренбургской сцене появились «Дядюшкин жест», «Горе от ума», «Гроза», «Юсупов», «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Оренбургский театр всегда живо откликался на крупнейшие события жизни. Призывом к борьбе являлись мостовальные в начале XX века горьковские спектакли «Мещане», «На дне», «Дядюшкин жест». Сцена превратилась как бы в политическую трибуну. Дело дошло до того, что исполнявшиеся горьковские пьесы в театральном здании не ставились больше «политически вредными» пьес.

На сцене Оренбургского театра начинали свою артистическую жизнь такие мастера, как П. Стрелов, А. Лещинский, М. Пискарев, П. Соболев, В. Петина, М. Тарханов, Н. Светловская, В. Комиссаровская и другие.

Много замечательных постановок осуществили артисты театра в годы Советской власти. Инсценировка «Чайнос» и «Оптимистическая трагедия», «Любовь Яровая» и «Салав», «Человек с ружьем» и «Кремлевские курьезы», многие горьковские спектакли, чье имя носит наш театр, — далеко не полный перечень удач театра в предвоенные годы.

Тысячи комментов в госпиталях и военных частях на Западном фронте дали актеры театра им. А. М. Горького в годы Великой Отечественной войны.

Успешно выступает творческий коллектив театра и последние годы. В кругу студенческого ансамбля с большим успехом приняла гастроли Чкаловского театра в столице нашей Родины — Москве. (Особенно тепло приняли москвичи спектакли «Любовь Ян Березко» и «По велению сердца».)

# Юбилею

## Д В А ПРАЗДНИКА



Юбилейный сезон вдвойне радостен для меня — артиста старшего поколения. Исполняется сто лет нашему театру, исполняется два десятилетия моей работы на чкаловской сцене и почти полвека актерского труда.

Первое мое знакомство с Оренбургом и местным театром состоялось еще в 1910 году. Хорошо помню неузбное, перестоявшее под театр здание манежа и плохо выходящую унылую Николаевскую улицу, ныне центральную улицу нашего города — Советскую.

На моих глазах рос, становился все ярше Чкалов. Перестроил и наш театр. Теперь это красиво, удовлетворяющее нас всех здание. Но яршнее не только новое здание. Замечто вопрос и творческий коллектив театра. Яркое свидетельство того — успешные выступления чкаловских артистов на столичной сцене.

За двадцать лет работы в Чкалове мне пришлось сыграть немало ответственных ролей. Но самой значительной своей работой я считаю сценическое воплощение образа великого Ленина. С глубоким волнением являя я за эту ответственнейшую работу. Дважды побывал в Москве, посещал музей В. И. Ленина, изучал его портреты, скульптуры, фотографии, величайшее лекционное наследие.

Отрпало работать в дружном коллективе нашего театра, где рядом с великими мастерами-заслуженными артистами И. Ф. Шеголова, И. О. Ковалко, В. П. Брестевичем, А. Я. Покидченко — выступают талантливая молодая порось — И. Курьянов, Б. Беккер, С. Юматов, С. Иоаниди и многие другие актеры.

## ОБРАЗ МОЕЙ СОВРЕМЕННОЙ

Я люблю свой театр. Играть в нем — для меня светлый праздник. Играть в нем — для меня жизнь, жизнь своего современника, наиболее полно ощущаю пульс жившего замечательного времени. Хлебоборбы водной области подвиги и основы полтора миллиона гектаров целины, совершили — беспримерный трудовой подвиг.



И всегда, когда мне удается создать образ моей молодой современницы, я испытываю настоящее духовное обогащение. Пусть будет больше в нашем театре месс о нашей замечательной молодежи. Пусть наш театр, умудренный столетним сценическим опытом, ставит чутким воспитателем юности.

**А. ПОКИДЧЕНКО.**  
Заслуженная артистка РСФСР.

Велуднее место в репертуаре театра занимают сейчас пьесы советских авторов. Мы горды тем, что наш театр одним из первых в стране поставил спектакль «По велению сердца» — иллюстрированный рассказ о героях, покоровших целину.

Целый век прошел с того дня, когда впервые раздвинулся занавес на сцене Оренбургского театра. Но подлинное счастье мы, люди искусства, испытывали лишь в советские годы, когда в театр пришел новый замкательный артист, друг, советчик, когда наш труд окрылила, сделала по-настоящему творческим задрая душа авантюриста — партия коммунистов.

**В. АГЕЕВ.**  
Заслуженный артист РСФСР.

## СЛОВО МОЛОДЫХ

Наша газета обратилась к молодым артистам театра — С. Иоаниди с просьбой поделиться своими впечатлениями по поводу радостного события. Вот что она ответила.

**Б. И. БЕККЕР:**

«Я очень рад, что мне приходится выступать на сцене, имеющей такую славную историю. Она обязывает нас, молодых артистов, высказываться по поводу радостного события. Вот что она ответила.

**С. С. ИОАНИДИ:**

«Идут последние репетиции пьесы местного драматурга Любо «Оренбургская старина». Она рассказывает о том, как создавалась старейший русский театр на Урале. Работа над пьесой глубоко волнует меня, молодого актера. В Чкаловском театре в настоящее время уже успел побывать его традиция, дружный сплоченный коллектив, его замкательного артиста. Какова бы ни была моя роль, большая или маленькая, постараюсь сыграть ее в традициях театра.»

## Нашему другу

Несешь ты правду и большим, и детям,  
Ты сердцем юный, хоть годами сед...  
Театру-юбилею в день столетия —  
Наш комсомольский пламенный привет!

Искусства нового неумолимым великим,  
Живешь ты жизнью молодых сердец.  
Тебе сто лет, но ты и нам ровесник —  
Умелый агитатор и боец!

## Сердечное спасибо от всех нас

Несколько лет назад а, выпускник ремесленного училища, пришел на Чкаловский завод сверла.

— Вот твой учитель, — сказал мне мастер, подводя к молодому рабочему.

— Курьянов, — отозвался он и подал мне руку. С этого дня Иван Александрович стал обучать меня своему искусству. Не театральному, конечно, тогда никто и не подозревал, что в высококлассифицированном токарке кроются также замкательные способности. Водя, правду, друзья, также в такой стране, как наша, где работает Коммунистическая партия широко открывает для молодежи двери в науку, искусство, возможно такое чудесное превращение.

И. А. Курьянов обучил меня хорошей профессии столяничья. Вместе с другими артистами он в театр учит молодежь высочайшей пруде нашей жизни. Мне хочется сказать всему театральному коллективу большое спасибо за это от всех молодых.

**И. ШАНЫГИН.** Комсорг завода сверла.

## Приезжайте к нам, в колхоз!

Наш, труженик села, реже приходится бывать в театре, чем чкаловцы. Но мы не считаем ценит благодарный труд этого старейшего творческого коллектива. Он поможет в большом раздумье над важными, замкательными делами вашушу дней, прибавляет сил в труде. Я счастлив немало постановок нашего дорогого юбиляра, и все они



Одним из первых в стране наш театр освоил революцию жанра, показав массу ю молодых оборотистов своих комедий.

На нашем сцене вы видите сцену из спектакля «По велению сердца».



# привет!