100-летие Чкаловского областного драмтеатра им. М. Горького

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

НА СНИМКЕ: Чкаловский обл. стной драматический театр имени А. М. Горького.

Путь театра

Сегодня коллектив Чкаловского драматического театра им. М. Горького вместе с общественностью области отмечает столетнюю годовщину. Это большое событие в культурной жизни города.

В нашей стране театр — одна из наиболее массовых и любимых видов искусства. Именно поэтому нигде в мире нет такой густой сети театров, именно поэтому театральное искусство достигло у нас такого расцвета. Наш театр призван не только развлекать и удовлетворять эстетические потребности зрителей, он является надежным помощником Коммунистической партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Этапы развития Чкаловского театра характерны для многих театральных коллективов нашей страны, выпестованных партией и народом.

Потребность в организации театра в Оренбурге ощущалась задолго до его возникновения. Здесь становились любительские спектакли, показывались живые картины, однако создание профессионального театра упиралось в отсутствие средств. И лишь в 1856 году, на свой страх и риск, антрепренер Ивановы организовал первый театральный сезон в Оренбурге. С этого года в Оренбурге начал постоянно действовать профессиональный театр.

Оренбургский театр был для спектаклей одним из наиболее передовых театров периферии. Это объясняется тем, что он находился под большим влиянием политических ссыльных, которых царское правительство направляло в Оренбург. Известно, что в Оренбурге были Тарас Шевченко, А. Пыпеев, А. Алибаев, В. Валь. Они оказывали огромное влияние на формирование актерского состава, на репертуар и на прессу, которая освещала работу театра.

В тяжелых условиях трудились оренбургские актеры, находившиеся в зависимости от «отцов города» — крупных торговцев, промышленников и чиновников. Однако они мужественно несли знамя прогрессивных и гнилостных эстетикой и замечательными произведениями русской классической драматургии. В течение многих лет со сцены не сходили бессмертные комедии И. В. Гёте и «Ревизор». Появлялись почти все пьесы А. Н. Островского.

Могучий, самобытный талант Горького, вспыхнувший ярким светом, нашел горячих поклонников в Оренбургском театре. «На дне», «Мещане», «Дачники» и другие его пьесы задели сцену нашего театра в начале XX века.

И все же, несмотря на демократическую направленность Оренбургского театра, он был мало доступен для народных масс. Только великий Октябрь широко распахнул его двери для народа.

Чкаловский театр рос и набирался сил вместе со всей страной. Тесные становились сцены с народом, повышалось мастерство актеров, поднимался и идейно-художественный уровень спектаклей.

Знаменательным событием в жизни театра были спектакли, посвященные великому основателю Советского государства и Коммунистической партии В. И. Ленина. На сцене нашего театра с успехом ставились пьесы «Чапаев» с Бубнеем, «Ленин в 1918 году», «Фрунзенские куранты». Роль В. И. Ленина проникновенно, с огромной и горячей любовью исполняли один из старейших актеров театра, Заслуженный артист республики В. И. Агеев.

Большая творческая работа, проделанная театром в годы социалистического строительства, Отечественной войны и послевоенные годы, составляют новые этапы в истории Чкаловского театра.

Важной вехой в жизни творческого коллектива явились состоявшиеся в 1955 году гастроли театра в столице нашей Родины—Москве. Это была большая проверка идейно-художественной зрелости театра.

Театр не ограничивается работой в областном центре. Он выезжает в колхозы и совхозы, всемерно содействует подъему культурного и эстетического уровня поволжских и казахстанских.

За 100 лет работы в Чкаловском театре сменялось несколько поколений актеров и режиссеров. Здесь начинали творческий путь замечательные мастера русской сцены П. Стрепетова, М. Писарев, П. Свободин, М. Горлинов, Н. Сосновский. В селе нашего театра звучали голоса великой артистки Веры Федоровны Комиссаржевской, чтец-декламатор Владимира Пинафёрина Дымова, Расскажова, замечательные исполнители женских ролей Прянского и недавно умершей Александры Яковлевны Садовской и многих других.

Театр бережно хранит память об этих замечательных мастерах и утверждает лучшие традиции прошлого в единстве изучения творческого коллектива, который родился здесь в последний год. Это выдающиеся артисты республики В. И. Агеев, В. П. Просвирин, Н. О. Бонгс, А. Н. Покинчиная, артисты В. Е. Бескин, Р. С. Пчелинцев, Е. С. Родионов, М. М. Яковенко, М. И. Бородина, Н. И. Ястребов, Е. Э. Выгодская, Н. С. Валюх, Г. С. Ковнина, М. Г. Кащеевы, Г. В. Мокшанцев, В. Г. Фетисов, С. Э. Лидов, Василий и Николай Фомичевы; молодые актеры И. А. Купрянцев, Б. И. Бекер, Л. В. Бестрошкин и другие. Самым 20 лет работает в театре талантливые художники Заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Н. Фомичев и С. Н. Александров.

Сравнимся с коллективом театра режиссеры: Н. Ф. Шестаков — Заслуженная артистка республики и молодой режиссер М. Б. Нагин. В этом году в театр пришла новая группа способных актеров.

С большим подъемом встречает наш коллектив столетний юбилей театра. С 17 января началась юбилейная декада показа лучших спектаклей.

К юбилею коллектив подготовил спектакль «Оренбургская старина» Н. Анова, сделанный в тесном сотрудничестве с автором. Спектакль рассказывает о жизни старого Оренбурга, о борьбе его лучших жителей за создание в городе театра. Кроме того, в сезоне 1936/37 года мы покажем зрителям спектакли «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Чайку» Чехова, «Второе дыхание» А. Крона, «Взрослые дети» Зака и Куперсона.

Позвыв творческих сил встречает коллектив Чкаловского театра свое столетие. Он прочно стоит на позициях социалистического реализма и делает всевозможные усилия всемерно совершенствовать и закалять мастерство, ставить глубокие и большие спектакли о людях нашего дня, строящих коммунизм.

Ю. ИОФФЕ.
Главный режиссер театра.
Заслуженный деятель искусств РСФСР, Заслуженный артист МАССР и УАССР.

Будьте ближе к жизни!

Мы любим и гордимся нашим театром, его дружным творческим коллективом. Пришлись, с какими волнениями мы сидели за столбой молодых исполнителей и сколько радости мы испытывали в дни нашей Родины—Москве. Это был отзыв на творчество молодость, и наш театр его выдержал с честью.

Сейчас мы отмечаем знаменательную дату — столетие Чкаловского театра им. М. Горького. Это — радостное событие не только для коллектива театра, но и для всей общественности.

Пусть это заслуг нашего театра, является тем, что он на последнем месяце [illegible] ближе к жизни [illegible] ставить что-то такой выгодной по лучшим мог бы обогатить и театральный коллектив.

Но хотелось бы сказать и о другом. Многие из нас работают на заводе недалеко. Жизнь, труд [illegible] ставят перед нами [illegible] то, что мы почерпнули в стенах учебных заведений и школах рабочей молодежи. Хотелось бы увидеть на сцене нашего театра пьесу о стахановцах на производстве молодых специалистов, живущих пьесу о нашей рабочей молодежи. Она нам нужна, нам хлеб, нам воздух.

«Держите, творите, будьте ближе к жизни, к простым советским людям» — хочется пожелать коллективу театра.

От всего сердца желаем нашему театру, в день его юбилея, незыблемого [illegible] его благородном труде.

А. ГОЛТЕЛОВА — механик машиностроительной станции.
Р. КУСЛЕЕВА — инженер комплектного цеха.
А. СИРЯБИН — мастер тендерного цеха.
В. ЖЕМЧУЖНИКОВ — слесарь машиностроительного цеха.

Чкаловский паровозоремонтный завод.

О тех, кого зритель не видит

Сцена театральный организм, [illegible] что называлось жизнь. Спектакль, идущий на сцене театра — это результат творческих [illegible] напряженного труда целого коллектива, хотя на сцене артисты и занят только актеров. Немногие сознателей спектакля зритель не видит на сцене, но знает по [illegible] — это постановщики: режиссеры, художники, заведующие музыкальной частью.

Когда в зале гаснет свет и раскрывается занавес — первое, что необходимо зрителя в атмосферу действия, это оформление, образное решение [illegible]. Нередко, еще до того, как актер вышел на сцену, в [illegible] называют декорациями. Они [illegible] заслуженным талантливым художником Чкаловского драматического театра — Д. Н. Фомичевым и С. В. Александровым.

По всем требованиям театра, которые [illegible] не видит и не знает. Их повседневный труд помогает создавать спектакли, их сердца волнуют [illegible] и [illegible] в [illegible].

Перед режиссером, который заведует постановкой, инициативный работник В. В. Шиняков, руками [illegible] и стамеской создаются сложные конструкции.

В бутафорском цехе в течение 45 лет бесменно трудится отличный мастер А. И. Кошкин. Вот [illegible] бок о бок, уже 13 лет, работает его ученик, одаренный скульптор А. В. Попов и другие. Много надо знать, выдумки и умения, чтобы из дерева, бумаги, клея и красок создать изящные шедевры, бронзы и живых создания природы. Но простыми художника-исполнителя Н. В. Чесноков, а его помощником [illegible] превращается в живописные [illegible].

Гримерно-парикмахерская [illegible] в [illegible] работой актера. Необходимо чувства стиля, опыт и фантазия, чтобы справиться с огромным [illegible] и сложностью работы в [illegible] спектаклях, как «Царь Федор Иоаннович», «Интервенция». [illegible] гримерного цеха, руководством опытного мастера А. И. Мелякова, подготавливает к таким спектаклям до 70 парников. Костюмерная, которой руководит К. А. Сарыкова, создает около сотни сложных костюмов, а заботливые руки одевальщиц успевают и почистить, и погладить, и надеть их на актеров. В этом цехе есть отличные специалисты — закройщики, работающие в Чкаловском театре по много лет — это И. А. Шерстобитов, В. Шевцова, мастер-сапожник Б. М. Шифман и специалист по окраске тканей Т. П. Злобина.

Немало работников, безвестно живущих театр, трудится в нем по 15 — 20 лет. Среди них: контролеры А. И. Дубская, Андреева, Ошкина, Сечина, приветливо встречающие зрителей. Помощники режиссера К. А. Бочина, В. И. Агеева и суфлер В. А. Кашина много лет выполняют сложную работу по «ведению» спектакля. Каждый вечер целый отряд помощников зрителя трудников становится на свои посты и от их неусыпного внимания, от любовного отношения к делу во многом зависит успех работы театра.

Для установки декораций требуется точность и экономия рабочих минутного цеха, которым руководит И. Н. Терехов. Особенно напряженно приходится работать в «чистый» перемены, когда за одну — две минуты надо успеть повернуть круг, унести высокие «ставки», обустить задние, вместе множество деталей. За такой же короткий срок декораторы, тт. Бедова и Замалинина быстро собирают и размещают на местах целые кормины реквизита.

Очень ответственна работа выстрелщика, который «делает погоду» на сцене (солнце, снег, дождь, обвал, гнев). От умения выстрелщика зависят сложные конструкции.

В столярном