

БИБЛИОГРАФИЯ

Славный путь

Наш город вправе гордиться своим историческим прошлым. Пребывание в нем выдающихся деятелей культуры и революционно-демократического движения — Пушкина, Шегачева, Даля, Плещеева и других, активное участие передовых рабочих в революции 1905 года и Октябрьской революции, разгром товарины в период гражданской войны — все это славные страницы в двухвековой истории Оренбургского края.

Одним из подлинных очагов культуры, носителем прогрессивных идей на протяжении целого столетия (за исключением отдельных кратковременных периодов идейного застоя) был и остается наш областной драматический театр имени М. Горького. К его столетнему юбилею, который широко отметила общественность города в январе текущего года, Чкаловское книжное издательство выпустило большой и содержательный сборник «Чкаловский драматический театр». Этот сборник послужил хорошим юбилейным подарком чкаловскому зрителю и читателю.

Продуманный подбор материала, содержательные статьи на разнообразные темы, касающиеся истории театра, вопросы творческого характера, критические обзоры — все это

предполагается читателю в интересной и доходливой форме. Следует отметить, что отпечатанный на хорошей плотной бумаге, с красиво оформленной обложкой и обильным иллюстрациями, сборник выгодно отличается от других выпусков Чкаловского областного издательства, в том числе и от альманаха «Степные огни».

Но, конечно, главное достоинство сборника — в его содержании. Юбилейный спектакль «Оренбургская старина» Н. Авлова, который и сейчас идет с успехом на сцене театра, как бы наглядно иллюстрирует отдельные положения статьи Е. Правдухиной «Театр в Оренбурге» и дает образное представление о всех трудностях создания этого важнейшего культурного центра старого Оренбурга.

Старожилы нашего города с удовольствием прочитают статью одного из старейших артистов театра В. И. Фомичева «Тридцать лет тому назад». Валюжная доходливо, с блестящими неподдельного юмора, рисующая отдельные подробности задушевливой жизни и быта актера, статья воссоздает в памяти читателя страницы истории театра за последние 30 лет, его отдельные постановки, творческие удачи и промахи.

Для всесторонней обрисовки работы театра составители сборника не пошли по более, казалось бы, лег-

О юбилейном сборнике «Чкаловский драматический театр»

кому пути освещения его послеоктябрьской истории по хронологическим этапам. Они избрали более правильный метод: ряд статей характе-

шей связи театра со зрителями, говорится в статье режиссера М. Наги «Встречи со зрителями».

Хорошо, что в сборнике можно прочитать не только статьи литературоведов или артистов, но в нем есть и искренние высказывания рядовых зрителей о спектаклях, игре актеров. Их отзывы, порой критические, но всегда доброжелательные, за которыми чувствуется любовь к своему театру, стремление видеть его еще лучшим. Это статья профессора Л. Попова, рабочего Г. Кузнецова, председателя колхоза В. Романова, студенток С. Зиминной и Н. Мельниковой.

Перелистывая страницы сборника, нам, чкаловским старожилам, приятно восстанавить в памяти имена и игру таких знакомых актеров, как Волков, Андреев, Дарвин, Оленин, Муромцев, Ростовцев, Чаров, Каплуз, особенно А. Я. Садовская, — ведь это живая история театра. Возникает в памяти и внешний вид театра в недавнем прошлом; бывший манеж, склад на складе, гараж не гараж. И если зрителям в нем было не очень удобно и крайне тесно, то как же трудно было работать актерам в таких тяжелых условиях! И если в подлобной обстановке в 1937 году, в дни столетия со дня смерти А. С. Пушкина, здесь осуществили такой сложнейший в смысле сценического оформления спектакль, как «Борис Годунов» или — годом раньше — спектакль «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, то это означает, что энтузиазм художников и актеров, влюбленных в свою профессию, чувство ответственности перед зрителями преодолевали все трудности.

Когда заканчивалось чтение сборника, то наряду с чувством моральной удовлетворенности и благодарности его составителям и авторам, возникает и сожаление по поводу того, что в нем совершенно не уделено места таким самобытным актерам, как Некрасова (о ней много упоминают всего раз), Тальмо, Лопырев, Голетаева и другие.

Кроме того, хотелось бы, чтобы в сборник была включена не одна статья В. Фомичева, но также же воспоминания и других старых актеров.

Следовало уделить также место и посметочной для зрителя работе скромных театральным тружеников: рабочих сцены, гримеров и т. д.

В целом трудящиеся нашей области, прочитав сборник, выпущенный к столетнему юбилею театра, с чувством законной гордости мысленно окинут его славный творческий путь.

С. КУЗНЕЦОВ.

Преподаватель Чкаловской
средней школы № 12.

ризует историю различных постановок по тематическому плану. Ю. Павлов разбирает спектакли, посвященные нашей современности, а Н. Прянишников основательно рассмотрел освоение отечественной классики. С. Лубя посвятил свою статью спектаклям, созданным великим М. Горьким, имя которого носит театр; Л. Самойлов — зарубежной драматургии, а маститый актер — заслуженный артист республики В. Агеев, игравший роль В. И. Ленина, поделился своими воспоминаниями об исполнении этой роли.

Как раз накануне своего 100-летнего юбилея театр держал своего рода творческий экзамен на «аттестат зрелости» перед московскими зрителями. О волнениях и ростоках во время сдачи этого «экзамена» рассказывают главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Иоффе и Л. Жукова. Хорошей традицией коллектива театра — работать в содружестве с местными авторами — посвящена статья С. Святской.

Коллектив театра не ограничивается в своей деятельности только выступлениями на своей основной сцене. Выездные спектакли в городских клубах, в колхозах, конференции зрителей, встречи ведущих актеров с рабочими, колхозниками, учащейся молодежью — всей этой разнообразной работе, характеризую-