Вырезка из газеты
ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

от

3 - ПЕРВЫЙ

Театр и зритель

Великий Октябрь, открывший двери театров для самых широких масс народа, сделал его одним из самых массовых и любимых видов искусства. Нигде в мире нет такой густой сети театров, как в нашей стране. Именно поэтому театральное искусство достигло у нас такого расцвета.

Для того, чтобы удовлетворять духовные потребности зрителей, священная обязанность творческих работников — хорошо знать жизнь, которой живет наш народ. Вот почему наши театры, кроме непосредственной творческой работы над спектаклями, ведут большую общественную работу, стремясь установить широкие связи с рабочими, колхозниками, трудовой интеллигенцией и студентами. Важное место в этом занимают выезды театральных бригад на заводы, в колхозы и в сельские клубы.

Большую работу проводят в этом направлении театры Орска и Бугуруслана, систематически выезжая в колхозы области. Часто выезжают в села и на целинные земли бригады областной филармонии, особенно хорошо связан с сельскими жителями, и прежде всего с самыми юными зрителями, областной театр кукол.

Чкаловский областной драматический театр им. М. Горького также считает укрепление связей со зрителем одной из важных своих задач. Наш коллектив выезжает со спектаклями в районы и города области. Наиболее плодотворно эта работа велась накануне празднования 100-летия театра и 40-летия Великого Октября. Актеры и режиссеры выезжали непосредственно в клубы, бывали в цехах заводов паровозоремонтного, «Автозапчасть», на шелкокомбинате, швейной фабрике им. Сталина.

Эти встречи обычно начинались с доклада о творческом пути Чкаловского театра за 100 лет и дости-

жениях нашего искусства за 40 лет Советской власти, после чего показывались отрывки из спектаклей. Рабочие в свою очередь рассказывали о своей жизни, о достижениях в труде.

В этом году театр им. М. Горького побывал на гастролях в городах Орске, Ново-Троицке, Медногорске и Бузулуке, в целинных совхозах Адамовского и Ново-Орского районов.

Кроме показанных там спектаклей проведены творческие встречи с рабочими предприятий и совхозов. В простых и сердечных беседах деятели искусства, труженики полей и заводов познавали друг друга, рассказывая о своих делах, успехах в труде. Нужно ли говорить, как много давали эти встречи!

Интересной формой общения со зрителями являются проводимые театром обсуждения спектаклей. Выступающие высказывают свои замечания и предложения по постановке, игре отдельных актеров, по оформлению спектакля.

Хочется сказать несколько слов о связях наших театров с местной самодеятельностью. В настоящее время многие артисты руководят кружками самодеятельности в г. Чкалове.

Мы понимаем, что это пока еще очень мало. Связь работников профессионального искусства с самодеятельностью, со зрителями, особенно сельскими, еще недостаточна, за что справедливо критикуют нас. Театр намечает чаще встречаться с рабочими и колхозниками, шире показывать им свое искусство. К этому обязывают нас последние выступления тов. Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Ю. ИОФФЕ.

Главный режиссер Чкаловского драматического театра им. М. Горького, заслуженный деятель искусств РСФСР.