

5 Янв 1958

ПЛОД ПИ ЧЕСКАЯ ЛИНИЯ НАШЕЙ ПАРТИИ В ИСКУССТВЕ И ЛИТЕРАТУРЕ НЕОГДА БЫЛА ОСНОВАНА НА УЧЕНИИ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА О ТОМ, ЧТО ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ, ДОЛЖНО УХОДИТЬ СВОИМИ ГЛУБОЧАЙШИМИ КОРНЯМИ В САМУЮ ТОЛЩУ ШИРОКИХ ТРУДЯЩИХСЯ МАСС, ДОЛЖНО БЫТЬ ПОНИАТНО И ЛЮБИМО ИМИ.ДОВЕРИЕ ПАРТИИ ОБЯЗЫВАЕТ

Эту мысль о неразрывной связи художественного творчества с жизнью народа еще раз подчеркнул в своих выступлениях «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» товарищ Н. С. Хрущев. В этих выступлениях изложена программа партии, обязывающая творческих работников особенно требовательно относиться к своей деятельности.

Известно, что в драматургии за последнее время появился ряд малохудожественных и пошловатых пьес, получивших, к сожалению, некоторое распространение в ряде театров. Это: «Телефонный звонок», «Лявска», «На 5-м этаже», «В конце коридора», «Потерянная любовь», «То, что знает каждая женщина». Темы многих из них мелки, эти пьесы отличаются крайне низким художественным уровнем.

Некоторые театры, к сожалению, увлеклись этими пьесами. Были случаи и однобокого показа нашей действительности за счет увлечения сатирическим репертуаром. Для определения идейно-творческого лица театра репертуар имеет большое значение. Так, к примеру, в 1953 году появилась пьеса «Не называя фамилий». Многие театры ее поставили, и в этом нет ничего дурного. Но если театр в одном сезоне поставит, кроме этой пьесы, еще «Раки», «Большие хлопоты» и другие подобные спектакли — зритель получит однобокое и неверное представление о нашей прекрасной советской действительности.

Оренбургский областной драматический театр избегал этих ошибок. Наш театр стоит на принципах социалистического реализма, он привержен искусству искренности, в котором партийность и народность являются отразившимися положениями. Коллектив театра горячо поддерживает эти принципы.

За последние три года наш театр осуществил до 30 постановок. Среди них: «Годы странствий», «Пучина», «Царь Федор Иоаннович», «Дикарка», «Дачники», «Персональное дело», «По велению сердца», «В добрый час», «Деньги», «Униженные и оскорбленные», «Оренбургская старина», «Ромео и Джульетта», «Филумена Мартурано» и другие.

Должное воплощение нашла в Оренбургском театре историко-революционная тема, которой посвящены спектакли «Гибель эскадры», «Интервенция» и другие.

Были в репертуаре и Островский, и Толстой, и Горький, пьесы авторов братских республик — «Синь рыбака» Ладиса, «Платон Кречет» Корнейчука, пьесы Шекспира, польского классика Занюлькевой, произведения стран народной демократии и современного прогрессивного писателя Италии Эдуардо де Филиппо.

Случалось, однако, что художественный вкус изменял театру и тогда появился спектакль «Воскресенье в понедельник». Не совсем удачно получилось с пьесой «Навсегда». Нужная тема в данном случае не нашла у автора должного художественного воплощения, между тем, театр был лишен возможности непосредственно работать с автором над совершенствованием пьесы. Все это не позволяло театру сделать спектакль, который был бы более высоким по сравнению с «По велению сердца», и этим продолжить на более высоком уровне показ людей целинных земель. Были у нас и другие промахи, за что совершенно правильно театр был подвергнут кри-

тике на собрании областного партийного актива.

Театр держит верный курс на современность. Об этом говорит следующий факт: из 37 поставленных пьес 25 принадлежат перу советских авторов. Большинство из них посвящено колхозной тематике, молодежи, интеллигенции, партийному строительству, моральному облику советских людей.

К сожалению, в репертуаре театра отсутствует тема о рабочем классе. Это очень серьезный недостаток. Правда, имеется пьеса о рабочей молодежи — «Твой путь» В. Розова. Но тема ее несколько мелка и не отвечает тем большим проблемам, которые нужно бы решать в спектакле о рабочем классе. Здесь, разумеется, не вина театра. В своей работе мы в огромной мере зависим от пьес, которые пишут или, вернее сказать, которые, к сожалению, мало пишут драматурги.

Начиная с 1953 года театр ежегодно создает с автором «свою» пьесу. Так родились в нашем театре спектакли «По велению сердца», «Емельян Пугачев», «Оренбургская старина», «Любовь Ани Березко» и другие.

В нынешний сезон театр наметил осуществить постановку не менее пяти пьес советских авторов. Среди них: «Караван» И. Штока, подготовленный к 40-летию Октября, страстная пьеса молодого драматурга Митрофанова «Сердца должны гореть», новостная о героических строителях гидроэлектростанции, пьеса Вирты «Дали дальние, неоглядные» о колхозном селе и пьеса Розова «Дорога, которой ты идешь» — о молодежи, о моральном облике родителей и детей, о их взаимоотношениях. Кроме того, будет осуществлена постановка пьесы Галича «Холодный марш» — об участии интеллигенции в социалистическом строительстве.

Думаем, что эти спектакли обогатят наш репертуар и еще больше

приближат театр к советской действительности.

Требования партии о приближении искусства к насущным вопросам актуальной жизни требует от нас многого. Речь идет о том, что искусство должно не только отображать жизнь. Оно должно ее преобразовать, активно воздействовать на окружающую жизнь, бичевать пороки и пережитки прошлого, подмечать положительные явления и ориентировать на них наших зрителей.

Но если речь идет об активном воздействии на жизнь, разве не ясно, что актеры, режиссеры и художники должны сами хорошо знать жизнь.

Мы делаем выезды в рабочие клубы, в заводские цехи. Нынешним летом актеры и режиссеры театра побывали на целинных землях Адамовского, Домбаровского, Ново-Орского районов, проводили встречи с трудящимися промышленных предприятий Орска, Ново-Троицка, Медногорска.

Такое общение очень много дает творческим работникам. Мы, например, никогда не смогли бы поставить спектакль «По велению сердца», если бы не выезжали в целинные совхозы. Очень важно было побывать в полевом вагончике, провести день с трактористами в поле, посмотреть быт и нравы новоселов, подметить тысячи мельчайших жизненных деталей.

И все же, надо прямо сказать, мы, работники театра, еще мало бываем на предприятиях, стройках, в колхозах, МТС и совхозах, мало знаем жизнь людей, самоотверженный труд которых является источником вдохновения работников литературы и искусства.

Партия называет нас, творческих работников, своими верными помощниками. Это очень высокое звание, которое ко многому нас обязывает.

Ю. ИОФЕ.
Заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Оренбургского драматического
театра имени М. ГОРЬКОГО.