

Театр и сельские зрители

— Чем выше сознательность миллионов масс, тем успешнее будут выполняться планы коммунистического строительства, — говорил товарищ Н. С. Хрущев на XXI съезде КПСС, определяя задачи партии в области идеологической работы. Это значит, что идеологическая работа должна быть направлена на воспитание советского человека в духе коммунистических принципов, коммунистической морали.

Активными помощниками партии в этом деле должны быть деятели искусства. Коллектив нашего театра хорошо это понимает и стремится сделать все для того, чтобы с честью выполнить такую почетную и ответственную задачу. Именно поэтому театр в последнее время все больше расширяет связи со своими зрителями. В частности, проводится большая работа с сельскими зрителями.

Мы и раньше не раз бывали в районах области, показывали сельским труженикам свои новые спектакли. Колхозники видели у себя такие постановки драматического театра им. М. Горького как «Дальняя дорога...» «Взвук короля», «Третье слово» и другие. Мы старались, чтобы на наших спектаклях побывало как можно больше колхозников, рабочих совхозов, РТС района. Нередко после окончания спектакля устраивали его обсуждение. Чаще всего это был полезный и интересный разговор зрителей о репертуаре, игре артистов, оформлении и т. д. Выказывались ценные замечания и советы, которые учитывались театром в дальнейшей работе. Особенно оживленно проходили конференции зрителей в Саракташском районе.

Мы высоко ценим нашего колхоз-

ного зрителя и не только потому, что он хорошо нас встречает, но главным образом потому, что этот зритель проявляет огромное стремление к культуре, к искусству. И кому, как не творческим работникам помочь полнее удовлетворить эти духовные запросы. За шесть месяцев первого года семилетки театр показал на периферии столько спектаклей, сколько было показано в районах за весь 1958 год. И все же этого далеко недостаточно.

Несмотря на радушный прием, который нам оказывает сельский зритель, мы все же каждый раз испытываем какую-то печальность, какую-то вину перед ним. Это объясняется тем, что технические условия сценических площадок не дают возможности показать спектакль так, как он идет на сцене областного театра: с полным оформлением, освещением.

В поисках выхода из этого положения, коллектив пришел к мысли о том, чтобы организовать просмотры спектаклей колхозниками в гор. Оренбурге. Нам поддержали в обкоме партии. И вот в нынешнем году в нашем театре уже побывали трудящиеся восьми районов. Спектакли «Взвук короля», «Дали неоглядные...» просмотрели трудящиеся Сакмарского, Октябрьского, Белозерского, Илекского, Буртинского, Соль-Илецкого районов, а колхозники Чкаловского и Краснохолмского районов смотрели уже по два спектакля.

Обычно в дни приезда колхозников в театре не бывает ни одного свободного места. Из каждого района приезжают сразу по 750 человек. Эти дни превращаются в настоящий праздник не только для зрителей, но и для артистов, чувствующих как внимательно следит за их игрой пе-

реполненный зал. Плодотворной была встреча в нашем театре с краснохолмскими колхозниками, которые после просмотра спектакля «Дали неоглядные...» приняли активное участие в его обсуждении. Было очень приятно услышать квалифицированный разбор постановки.

Сейчас мы стремимся привлечь к коллективному посещению театра трудящихся других районов. Намечено пригласить зрителей из Переволоцкого, Ак-Булакского, Саракташского и Ново-Сергиевского районов.

Отрадно, что везде руководители районов охотно откликаются на наши предложения и оказывают всемерную поддержку и помощь в их осуществлении.

Первый опыт организации коллективных выездов сельских тружеников на спектакли в областной центр показывает, что это очень хорошее, нужное дело. Хотим, чтобы в этом году наши спектакли в Оренбурге просмотрело не менее 10 тысяч колхозников, рабочих совхозов и РТС.

Однако такая форма связи с сельским зрителем не означает прекращения выездов артистов в районы и промышленные города области. Мы будем их продолжать. В июле, например, намечены выезды театра со спектаклями в Орск, Ново-Троицк, на строительство Гайского горнообогатительного комбината.

Коллектив театра и впредь считает своей почетной задачей всемерно удовлетворять все возрастающие культурные и эстетические запросы трудящихся сельских районов области.

Л. БРОНСКИЙ.

Директор областного драматического театра им. М. Горького.

Газета выходит ежедневно,
кроме понедельника.

АДРЕС
И ТЕЛЕФОНЫ

РЕДАКЦИИ: гор. Оренбург улица Кобякова
пропаганда — 9-09. Промышленно-гражданского искусства — 1-21. Отдел местной

ФВ 02770

Тираж 90000 экз.

Типография №

ДОЖНЫЙ УРАЛ
Оренбург

9 июля 1959