

Что показали гастролы ОРЕНБУРЖЦЕВ

Более месяца продолжались в Куйбышеве гастролы Оренбургского театра музыкальной комедии. За это время зрители познакомились со многими его спектаклями.

Театр открыл гастролы опереттой «Честь мундира» советского композитора С. Заранек. Этот реалистический спектакль (режиссер заслуженный деятель искусств Ю. Иоффе) показал определенную сценическую культуру театра. Отлично видно, что большинство актеров стремятся уйти от опереточного трафарета и создать живые, полнокровные характеры. Такие актерские удачи, как образы Любы (В. Малясова), Софи (Г. Стахайтис), Прохора (Е. Чарлин, Г. Мерейно), интересные массовые сцены свидетельствуют о значительных творческих возможностях коллектива.

Однако уже в этом первом спектакле проявились недостатки, показательные для театра. Прежде всего это относится к слабости основной лирической линии спектакля. Увлечение отдельными частями, отсутствие легкого стремительного ритма мешают порой воспринять спектакль как единое целое. Невыразителен в этой постановке и балет. А ведь оперетта — сложный, синтетический жанр, где музыка, драматический диалог, пение, танец должны обогащать действие, раскрывать идею произведения.

В спектаклях, где музыка сли-

вается с актерским исполнением, театр добился определенных творческих удач. Это можно сказать об оперетте Кальмана «Цыган-премьер», которая вызвала одобрение куйбышевских зрителей. Успех спектакля связан с интересным исполнением артистом О. Милохиным основной роли — старого скрипача Пали Рача. Артист создал яркий образ вдохновенного музыканта из народа, который даже в своих заблуждениях остается сильной и большой человеческой личностью. О. Милохин выразителен в музыкальной партии, а оркестр чутко ему аккомпанирует.

К сожалению, во многих других спектаклях музыка звучит вяло, невыразительно. Дирижеры не оправданно часто прибегают и громкому звучанию оркестра, что, в свою очередь, заставляет артистов форсировать голоса, делать исполнение ролей однообразным. А ведь в театре имеются неплохие вокалисты.

Особое место в репертуаре театра занимает оперетта «Гордый сказ». Музыка и либретто этой комедии созданы оренбургскими авторами — композитором Д. Генделевым и артистом театра В. Зимовцом. Интересна тема этого произведения, посвященного нашим современникам, — тема нравственной, духовной красоты простого советского человека, хозяйина своей судьбы. Композитору Д. Генделеву удалось создать ряд выразительных арий, дуэтов, ан-

самблей, пронзанных общим мажорным настроением. Запоминается музыкальная тема самого «Гордого сказа».

Показательна и другая сторона спектакля. Основные роли в нем исполняли молодые артисты, воспитанные театром за последние годы. На всесоюзном смотре молодежных спектаклей «Гордый сказ» был отмечен почетным дипломом.

В Куйбышеве центральные вокальные партии Наташи Костровой, талантливой девушки из народа, и молодого певца Леонида Волконского исполнили выпускники Московского театрального института Л. Егорова и Ю. Егоров. Кстати, это было их первое выступление на профессиональной сцене.

Большой удачей явилось выступление артистки Г. Шведчиковой в роли задорной и горячей заведующей сельским клубом Ганки. Неплохо справилась с этой трудной ролью и другая молодая артистка З. Ершова. Запоминаются образы, созданные артистами старшего поколения: Кругликов (Б. Казанский), Олимпиада (Г. Стахайтис), профессор Волконский (Г. Мерейно). Оригинальна по замыслу и музыкальной драматургии поэтическая балетная картина «Березка и Суховей», основные партии в которой исполняют Н. Ильина и П. Стариков.

Конечно, и этот спектакль не лишен недостатков. Порой среди живых характеров, свежих жизнен-

ных наблюдений нет-нет да и промелькнет обычный трафарет.

Но, повторяем, отродно, что театр средствами оперетты говорит со зрителем о важных и весьма интересных вопросах современности.

Но именно, когда идет речь о современности, можно бросить театру серьезный упрек. На первый взгляд, в репертуаре его гастролов все благополучно. Оренбургские гости привезли в Куйбышев двенадцать спектаклей. Шесть из них составляют произведения советских композиторов. Театр стремится иметь собственное репертуарное лицо даже в выборе оперетт зарубежных композиторов. Он познакомил зрителей с изящной и веселой опереттой «Свадьба Марион» Э. Бромма, ранее не шедшей в Куйбышеве. Но если проследить за афишей гастролов день за днем, то обнаружится, что советские спектакли почти совсем не ставились. Так, премьера «Марги», подготовленная в Куйбышеве, прошла лишь два раза, оперетта «Сердце скрипки» — один раз, а спектакль «За витриной ателье» зрители вообще не увидели. Зато оперетта «Сильва», весьма стандартно поставленная и неудачно исполненная, прошла около десяти раз.

Нужно пожелать театру принципиально и более требовательно бороться за хороший вкус во всем: в актерском исполнении, в костюмах, подборе вставных балетных номеров. Тогда возможности коллектива смогут быть раскрыты значительно полнее.

З. ЦИПОРИНА.