

Репортаж

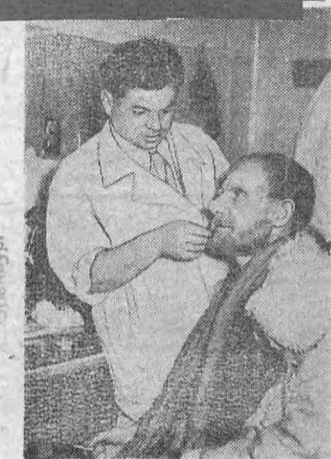
ЗА СЦЕНОЙ ТЕАТРА

— Добрый вечер, товарищи. Полчаса до начала. Даю первый звонок.

У микрофона за сценой Оренбургского драматического театра им. А. М. Горького — помощник режиссера Евгения Александровна Котова. Ее голос слышат в костюмерной, гримировочной, электроцехе, комнате отдыха артистов и других вспомогательных помещениях театра.

Идет пьеса Н. И. Пиртиса «Дали неоглядные». Это посылкой необычайный спектакль. В нем три действия, сорок эпизодов. Для работников театра предстоит большая, напряженная работа.

Инспектор сцены Людмила Александровна Колтыгина уже проперила, все ли готово для постановки. Запекующая костюмерной Клавдия Андреевна Саркисова выдала артистам пухлые костюмы. В ее кабинете гардеробом рядом с модными костюмами сегодешнего дня висят баярские кафтаны потемного времени, буденовские шляпы, старомодные дамские жакеты, словом, целая коллекция различной одежды, обуви и головных уборов.



Гример А. М. Медников накладывает грим артисту В. Г. Федорову, исполняющему роль старика.

Одевальница Валентина Александровна Борониха нарядит артистку Розалию Соколову Плещачевскую, которая исполняет роль секретарши райкома. Скромное синее пальто, шерстяной платок, Валентина Александровна еще раз окинула своим требовательным взглядом фигуру актрисы. Все в порядке. Заслуженная артистка РСФСР Мария Михайловна Янковская в домашнем платье и бурсах сидит перед аскалом. Аркадий Михайлович Медников уже наложил на ее лицо грим, а его жена парикмахер Эсфирь Иосифовна подобрала соответствующий парик и сейчас расчесывает его.

— Ну вот теперь вы настоящая жена Хижнякова, — шутя заметил Аркадий Михайлович.

— У меня все готово, — докладывает машинист сцены Иван Иванович Терехов помощнику режиссера.

Заведующий электроцехом Алексей Веняминович Лавров проверил исправность осветительной аппаратуры.

— Даю третий звонок! — позвонился говорит по радио Евгений Александровна. — Прошу занять свои места. Начинаем. Виктор, давайте музыку. Василий Васильевич, уберите зал.

Последняя команда дана в электроцехе Василию Васильевичу Шеланину — старшему осветителю театра, 25 лет ра-

ботающему у пульта управления светом. Это значит — нужно погасить свет в зрительном зале.

Радиост Никтор Долгополов включает магнитофон. Послышалась вступительная увертюра, а затем знакомая зрителям песня — «Дали неоглядные». Евгения Александровна Котова нажимает на кнопку. В переднем углу сцены зажигается зеленая лампочка. Это сигнал стоящему у занавеса Петру Парфенову. Медленно раскрывается сцена. Падают крупные хлопья снега. Евгения Александровна снова нажимает кнопку сигнальной лампы. Сережа Петриков поднимает второй занавес, и зритель — в квартире Хижнякова, в колхозе «Крутые горки».

На сцене стол, на нем термос, стаканы. Рядом этажерка с книгами. На кушетке одежда, пальто — чемоданы. Подготовили все это режиссеры Шура Дедова и Аня Завалишина.

Из осветительной ложи электрик В. Арефьев все время наводит лучи своего прожектора на действующих лиц, меняет яркость и краски света. Пока идет первый эпизод спектакля, за вторым занавесом без малейшего шума, излившей суеты рабочие сцены Юра Лоев и Сергей Петриков быстро меняют декорации. Шура Дедова и Аня Завалишина облачают новую



Помощник режиссера Е. А. Котова у пульта управления.

квартиру Хижнякова в совхозе. Идет, на актерском языке, так называемая чистая перемена.

— Приготовьтесь ко второму эпизоду, — объявляет Евгения Александровна.

Она снова нажимает на сигнальную кнопку, и перед глазами зрителя совсем иная обстановка.

В уголке за кулисами сидит суфлер Вера Афанасьевна Кашина. Не один десяток лет она в трудную минуту выручает актеров. Суфлер внимательно следит по тексту пьесы. Роли артистами выучены хорошо. Но мало ли что может случиться. Иной раз и забудется что-то. Вот тогда и подкажет Вера Афанасьевна.

35-й эпизод. Василий Васильевич Шеланин «убирает» белый свет. У аппарата светящихся красок на сцене электрик Владимир Бобрович. Он наводит лучи своего чудовищного аппарата на воздух или, как говорят в театре, на задник. Перед зрителями ночь в степи. На фоне звездного темно-синего неба, на бугорке одинокая березка. В зале послышался восторженный шопот. Так хороша, так естественна эта ночь в степи! Картину создала заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Н. Фомичев, художник исполнитель Н. Чесноков, деко-

ратор Н. И. Шепилов и электрики театра.

Идущих постановках артисты видят и слышат дождь, ослепительную молнию и раскаты грома, завывание ветра, приливы морских волн, взрывы и пожары. «Виноградники» всех этих «стихийных бедствий» являются опять-таки за кулисами работники театра.

Однако бывает и так, что эти люди появляются на сцене при открытом занавесе. В этих случаях они выходят из круга своих непосредственных обязанностей и выступают в качестве актеров. Так, в сцене колхозного собрания участвуют рабочие сцены, режиссеры, электрики и другие специалисты театра. В одном из эпизодов этой пьесы, например, режиссер Аня Завалишина задорно поет под гармошку частушки, а электрик Бобрович и рабочий сцены Лоев отплясывают в кругу колхозного хора. Зрители награждают их бурными аплодисментами.

Этот спектакль был первым в наступившем сезоне. За кулисами аплодировали артисты и другие работники театра по-дружески друг друга с открытием зимнего сезона. Пожелаем и мы их. Пожелаем новых творческих удач.

А. КОЛПАКОВ.
Фото Н. Мешкова.

Газета выходит ежедневно, кроме понедельника.

АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ

РЕДАКЦИЯ: гор. Оренбург, улица Кобозева, 56. ТЕЛЕФОНЫ: Заместитель редактора — 0-43. Секретарь редакции — 0-39. Секретарь пропаганды — 9-09. Промышленно-транспортный отдел — 7-95. Сельскохозяйственный отдел — 8-47. Отдел советского строительства — 1-21. Отдел местной информации — 7-35. Отдел писем трудящихся — 9-51. Выпускной отдел — 2-04. Отдел общ. связи.