

15 июня 1960 г., № 141 (12650)

Гастроли Оренбургского драматического театра

Спектакль, открывающий гастроль театра в другом городе, обычно всегда является своеобразной «визитной карточкой» творческого коллектива. И эта визитная карточка, этот первый спектакль, часто убедительно говорит о многом и, главное, в начале гастролей помогает определить отношение зрителей к незнакомому театру.

...Первые такты тревожной, мужественной мелодии, первые минуты героической и трагической страницы нашей революционной истории... Суровые, внимательные лица двух моряков, обращающихся к сидящим в зале, к нам, потомкам тех, чья жизнь, борьба и смерть пройдут сейчас перед глазами...

Занавес открывает центральную часть сцены. Из темноты на самый первый план, в яркую полосу красноватого света, плавно выдвигается выразительная скульптурная группа: истекающие кровью матросы ведут смертельный бой с врагом. Через мгновение новая группа: веселый гармонист и его товарищи в удалой, захватской пляске. И новая: вокруг алого знамени, словно защищая его от пуль и осколков, оцетинившись винтовками и пулеметами, лежат и стоят матросы. В этой группе мы успеваем заметить и женщину, с умным, волевым лицом, одетую в кожаную тужурку...

Так начинается спектакль «Оптимистическая трагедия», показанный Оренбургским драматическим театром имени М. Горького в день открытия гастролей.

Спектакль «Оптимистическая трагедия» с первых же эпизодов убеждает в самостоятельном, своеобразном прочтении талантливого пьесы В. Вишневского, имеющей богатые сценические традиции. В спектакле нет нарочитого, преднамеренного разрушения традиций во имя продуманной оригинальности. Нет, мы увидели не только плодотворное развитие этих традиций, но и собственный темпераментный взгляд на определенные стороны этой многогранной и художественно емкой пьесы.

В чем же художественное своеобразие «Оптимистической трагедии» оренбуржцев, поставленной главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР, заслуженным артистом Казахской и Узбекской ССР Ю. Иоффе?

Весь драматургический строй пьесы, ее особенности, подчеркнутые в подробных ремарках автора, передающих атмосферу событий, говорят о ярко выраженном героическом, патетическом начале трагедии. Заостряя и всячески подчеркивая эту особенность пьесы В. Вишневского, режиссер выстраивает весь спектакль в плане живого, эмоционального, захватывающего наше воображение и чувство памятника героям революции.

Разумеется, что такой режиссерский замысел, такое решение не лишает героев пьесы — Комиссара, Командира, Алексея, Вожака, Сиплого и многих других — жизненной достоверности, психологической глубины и правды характеров. Такое решение придает всем поступкам и действиям героев особый, значительный смысл, поднимает их борьбу на высоту действительного идейных социальных столкновений, придает их борьбе не бытовые, а широкие, монументальные формы.

Тонко почувствовав этот замысел режиссера, художники — заслуженные деятели искусств РСФСР С. Александров и Д. Фомичев создали образное, лаконичное и очень выразительное оформление.

...Борьба начинается с первых

ПОЛК ПОШЕЛ ЗА КОММУНИСТАМИ

«Оптимистическая трагедия» В. Вишневского на сцене Оренбургского драматического театра имени М. Горького

эпизодов спектакля, причем борьба острая, жесточайшая, борьба не на жизнь, а на смерть. В центре

этой борьбы — женщина-Комиссар, посланец партии, и небольшая группа коммунистов. А вокруг — большая матросская масса, находящаяся под сильным разлагающим влиянием анархистов.

Так в самом начале спектакля возникает острый и очень тревожный вопрос: «За кем пойдет матросский полк?». Исполнительница роли Комиссара — З. Улановская не стремится к легкому, чисто сюжетному решению этого сложного вопроса, точнее, не предсказывает исход борьбы. Она рисует свою героиню убежденным, сильным и мужественным борцом партии. Такой человек не отступит, не дрогнет, не остановится. Сидящим в зале очень близка и по-человечески дорога эта простая, скромная, все время думающая женщина.

Поэтому так захватывает и воздействует на зрителей поединок Комиссара с Вожаксом (арт. Б. Борисов). В смертельной схватке столкнулись две силы, два полюса, два мировоззрения. И несмотря на то, что в поединке активно участвует третий очень яркий и сильный характер — рядовой матрос Алексей, идейным, смысловым центром спектакля становится борьба Комиссара против Вожака.

Если раньше, в 30-е годы, в спектаклях «Оптимистическая трагедия» всячески подчеркивалась борьба Комиссара за Алексея, за его душу и сознание, то теперь совершенно справедливо этот акцент перемещен на борьбу Комиссара против Вожака.

Динамично и стремительно сменяют друг друга эпизоды спектакля. В каждом из них ярко проявляются самые различные человеческие характеры, раскрываются разные судьбы. Это и Алексей — (заслуженный артист РСФСР А. Михалев), и финн, коммунист Вайнонен (С. Юматов), и Командир (заслуженный артист РСФСР В. Бескин), и Сиплый (заслуженный артист РСФСР Л. Куклин), и другие. В спектакле много эпизодических ролей, сыгранных выразительно. В сумме они создают многоцветную и очень достоверную матросскую массу, под воздействием Комиссара и коммунистов постепенно преодолевающую необузданную стихию.

Смерть постигает Комиссара в тот момент, когда полк, выдержав суровые испытания, стал монолитным, единым отрядом, идущим за коммунистами.

«Держите марку военного флота», — тихо, но твердо произносит свои последние слова Комиссар.

Моряки, как самую дорогую, бесценную ношу, подняли высоко над головой своего друга, товарища — Комиссара. Они несут эту женщину, как знамя, как символ. Через секунду перед зрителями возникает самый впечатляющий и сильный многофигурный скульптурный портрет живых героев спектакля. И в центре со знаменем в руках — живой Комиссар, потому что такие люди не умирают — они бессмертны, как их прекрасные дела.

Спектакль «Оптимистическая трагедия», горячо принятый зрителями, вызывает большой интерес к творчеству Оренбургского драматического театра имени М. Горького, вызывает горячее желание познакомиться с другими спектаклями его гастрольного репертуара.

В. КАШТАНОВ.