

Верность творческим принципам

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ
ОРЕНБУРГСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Быстро летит время. Кажется, совсем недавно мы встречали коллектив Оренбургского драматического театра имени А. М. Горького, горячо аплодировали героям «Оптимистической трагедии», открывшим занавес гастролей, и вот уже настало время расставаться.

Много различных мыслей и чувств возникло в результате знакомства с творчеством оренбуржцев. Но, пожалуй, самым сильным чувством, которое испытывают сейчас многочисленные зрители, побывавшие на спектаклях наших гостей, является искреннее сожаление, что гастролы закончились столь быстро. Очень жаль расставаться с дружным, творчески активным коллективом пытливых, темпераментных и ищущих художников драматической сцены.

Вполне понятное и естественное сожаление усиливается тем, что нам не удалось познакомиться со всеми мастерами театра — режиссерами и артистами. И в этом, в какой-то степени, повинен театр.

В самом деле, наше представление о творческих возможностях Оренбургского театра, носящего имя Горького, было бы значительно расширено, если бы мы увидели объявленный, но не показанный спектакль «Егор Булычев». Ведь драматургия А. М. Горького является своеобразной лакмусовой бумажкой, на которой проверяется идейно-художественная зрелость и мастерство режиссеров и артистов. Естественно, что шутка А. Софронова «Миллион за улыбку», при всем желании, не может рассказать о режиссере заслуженной артистке РСФСР И. Щегловой, являющейся постановщиком горьковского «Егора Булычева».

Только одним спектаклем — «Неравный бой», прошедшим всего лишь один раз, представлен, если можно так выразиться, и другой режиссер театра — М. Нагли, знакомый куйбышевцам по постановке «Два цвета», осуществ-

И, наконец, нам очень жаль, что мы не увидели игру народного артиста РСФСР В. Агеева, заслуженной артистки РСФСР И. Щегловой, артистки Л. Высотской. Мало и не очень удачно были заняты в гастрольном репертуаре заслуженные артисты РСФСР М. Бородина, А. Михалев, артисты С. Юматов, В. Рублевский и другие.

И все же, повторяем, несмотря на эти потери, впечатление от коллектива театра осталось радостное, сильное.

В чем же кроется причина творческого успеха оренбуржцев?

Прежде всего — в чувстве ансамбля, свойственном абсолютному большинству артистов театра, в единстве творческого мышления, в единстве творческой манеры и почерка.

Спектакли оренбуржцев красноречиво говорят о том, что весь коллектив под руководством крупного мастера современной режиссуры Ю. Иоффе исповедует определенные, глубоко осознанные, единые творческие принципы. Они сформулированы в серьезной статье главного режиссера, напечатанной в книге, посвященной недавно состоявшемуся столетию театра.

Эти принципы опираются на учение К. С. Станиславского и вытекают из его мысли о том, что «сценическая правда должна быть подлинной, неподкрашенной, но очищенной от мелких житейских подробностей. Она должна быть по-реальному правдива, но опозитивирована творческим вымыслом». Во многих спектаклях, увиденных нами, проявляется настойчивое следование этим плодотворным принципам.

Монументальный спектакль «Оптимистическая трагедия», спектакль — гимн революции, символ великой революционной борьбы и героизма, в первый же день открытия гастролей явил нас в круг творческих интересов коллектива.

Владея тонким искусством эмоционально и выразительно и восторженно на зрителей, режиссура и исполнители в этом и других спектаклях добиваются постоянно, являющегося душой между сценой и зрительным залом. С особой силой это искусство проявилось в многоплановом, волнующем спектакле «Иркутская история», поставленном в соответствии с авторским замыслом и верно передающим неповторимую, лирическую, поэтическую манеру арбузовского письма.

Драма современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано» неизменно пользовалась заслуженным успехом у куйбышевцев. Остро, динамичное построение действия, образное и лаконичное художественное оформление, выполненное заслуженным деятелем искусства РСФСР Д. Фомичевым, и, наконец, яркая, броская, до мельчайших подробностей продуманная и эмоционально насыщенная игра большинства исполнителей поднимают историю бедной Филумены до больших нравственных, человеческих обобщений.

До сих пор мы говорили о спектаклях, поставленных по драматургическим произведениям, совершенно различным, но, безусловно, талантливым.

Там же, где театр встречается с материалом менее глубоким и значительным, он, естественно, прилагает максимум усилий, чтобы помочь драматургу. Мы имеем ввиду пьесу Л. Шейнина «Внук короля», впервые поставленную на сцене Оренбургского театра.

В спектакле «Внук короля» есть две большие актерские удачи, которые созданы живой интерес к происходящему на сцене. Это, прежде всего, — Митчел Гарвуд — Б. Борисов и Ашот Бороан — С. Черняков.

Мы коснулись лишь наиболее значительных работ оренбуржцев, включенных в гастрольный репертуар и определяющих, как нам кажется, основное идейно-художественное направление театра в выборе репертуара и в его сценическом претворении. Здесь же следует назвать и спектакль «Кремлевские куранты», который нам, к сожалению, не удалось посмотреть. Таков творческий актив наших гостей.

Высоко оценивают спектакли и игру большинства артистов куйбышевские зрители, оставившие трогательные записи в специальной книге впечатлений и замечаний, лежащей все эти тридцать дней в фойе театра.

Пусть и эта статья, которую мы заканчиваем горячим пожеланием больших творческих успехов нашим соседям, будет еще одной записью в этой книге.

В. КАШТАНОВ.