

Искусство жизненной правды

(ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ ОРЕНБУРГСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО В КУЙВЫШЕВЕ)

В Куйбышеве закончились гастроли Оренбургского драматического театра им. М. Горького. Много различных мыслей и чувств возникло в результате знакомства с творчеством оренбуржцев. Но, пожалуй, самым сильным является искреннее сожаление, что гастроли закончились столь быстро. Было жаль расставаться с дружным творчески-активным коллективом пытливых, ищущих художников драматической сцены.

В чем же кроется причина успеха оренбуржцев?

Прежде всего в чувстве ансамбля, свойственном большинству артистов, в единстве творческой манеры и почерка. Естественно, мы не снимаем вопроса о репертуаре, являющегося основой идейно-художественной деятельности любого театра.

Лучшие спектакли оренбуржцев говорят о том, что коллектив театра под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Иорфе руководствуется мыслью К. С. Станиславского о том, что «сценическая правда должна быть подлинной, не подраженной, но очищенной от мелких житейских подробностей. Она должна быть по-реальному правдива, но оптоэцирована творческим вымыслом».

Монументальный спектакль «Оптимистическая трагедия», спектакль — гимн революции, сямвол революционной борьбы и героизма, в первый день открытия гастролей ввел нас в круг творческих интересов коллектива. Живые, объемные, многогранные характеры комиссара

(З. Улановская), Вожака (Б. Борисов), Синлого (заслуженный артист РСФСР Л. Куклин), Вайнопена (С. Юматов), самобытные фигуры, представляющие матросскую массу, вылепленные М. Дахцигелем, В. Паллобином, И. Фомичевым и другими, и все это органично слито с поэтическим, героическим строем постановки, придает напряженному действию и событиям достоверность и правдивость.

С большим мастерством выполнено и художественное оформление «Оптимистической трагедии» художниками заслуженными деятелями искусств РСФСР С. Александровым и Д. Фомичевым.

Владел тонким искусством эмоциональной выразительности и воздействия на зрителей, режиссер и исполнитель, в этом и других спектаклях, добиваются создания постоянного, взволнованного дуэта между сценой и зрительным залом. С особой силой это искусство проявилось в многоплановом, волнующем спектакле «Иркутская история», поставленном в соответствии с авторским замыслом и верно передающим неповторимую поэтическую, лирическую манеру арбузовского письма. Драматическая история капитаниста эскадрона Сергея, помощника машиниста Виктора и кассирши Вали рассказана со сцены артистами А. Студниц-Мельниковым, К. Густарем и А. Варышевой с душевной проникновенностью и подлинным драматизмом. В спектакле «Иркутская история» с самой лучшей стороны показала себя одаренная молодежь.

Драма современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано» неизменно пользовалась заслуженным успехом у куйбышевцев. Острое, диалогическое построение действия, образное и лаконичное художественное оформление, выполненное Д. Фомичевым, и, наконец, продуманная и эмоционально насыщенная игра большинства исполнителей поднимают историю Филумены до больших нравственных, человеческих обобщений. В спектакле с увлечением и неподдельной искренностью играют заслуженные артисты РСФСР Р. Плескачевская (Филумена), В. Бескин (Доменико), М. Яковская (Розалия), артисты В. Борисов (Альфредо), Т. Шаврина (Лючия), С. Черняков и В. Паллобин, исполняющие роли синопей Филумены.

До сих пор мы говорили о спектаклях, поставленных по драматургическим произведениям, совершенно различным, но, безусловно, талантливым. Там же, где театр встречается с материалом менее глубоким и значительным, он, естественно, прилагает максимум усилий, чтобы помочь драматургу. Так случилось при постановке пьесы Л. Шейнина «Визу король», впервые увидевшей свет рампы на сцене Оренбургского театра. Коллектив вложил в этот спектакль много творческой энергии, выдумки, изобретательности. В нем есть две большие актерские удачи. Это — Мигел Гарруд — В. Борисов и Ашот Бароян — Черняков.

Мы коснулись лишь наиболее значительных работ оренбуржцев, включенных в гастрольный репертуар и определяющих, как нам кажется, основное идейно-художественное направление театра и в выборе репертуара и его сценическом претворении. Здесь же следует назвать и спектакль «Кремлевские куранты», который нам, к сожалению, не удалось посмотреть. Дополняет гастрольный репертуар и веселая, острал бытовая комедия Д. Гераскиной «Соседи по квартире».

Было бы неверным, если бы мы умолчали и прямо не сказали нашим гостям и соседям о том, что их спектакль «Настоящая женщина», получивший довольно широкое «распространение» во время гастролей, не украшает репертуар театра. Более того, этот спектакль, с нашей точки зрения, оторчительное явление в таком требовательном коллективе, каким является творческий коллектив оренбуржцев.

Мы сожалеем также о том, что нам не удалось познакомиться со всеми мастерами театра — артистами и режиссерами. В самом деле, наше представление о творческих возможностях оренбургского театра, носителя имени Горького, было бы значительно расширено и обогащено, если бы мы увидели объявленный, но, к сожалению, не показанный спектакль «Егор Булычев и др.». Комедия-шутка А. Софронова «Миллион за улыбку», при всем желании, не может рассказать о режиссере заслуженной артистке

РСФСР И. Щегловой, являющейся постановщиком горьковского «Егора Булычева».

Только спектаклем — «Первый бой», показанным всего лишь один раз, представлен, если можно так выразиться, и другой режиссер театра — М. Нагли, знакомый куйбышевцам по постановке «Два цвета», осуществленной в местном театре.

И, наконец, нам очень жаль, что мы не увидели игру народного артиста РСФСР В. Агеева, заслуженной артистки И. Щегловой, артистки Е. Высоцкой. Мало и не очень удачно были заняты в гастрольном репертуаре заслуженные артисты РСФСР М. Бородин и А. Михалев, артисты С. Юматов, В. Рублевский и другие.

И все же, несмотря на эти потери, повторяем — светлого, радостного, подлинно-творческого в напряженной работе театра в нашем городе настолько много, что уверенно можно сказать — наши друзья — оренбуржцы с честью выдержали серьезный экзамен.

В. КАШТАНОВ.

г. Куйбышев.

На снимке: группа артистов Оренбургского театра в г.р. Куйбышеве.

«ЮЖНЫЙ УРАЛ»

16 июля 1960 г. стр. 3

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

