

10 ОКТ 1961

О РЕНБУРГСКИЙ драматический театр открыл свой 105-й сезон.

В этом году начало театрального сезона совпадает с крупным историческим событием. Вся страна готовится достойно встретить XXII съезд нашей партии. Проект Программы КПСС, программы строительства коммунизма, волнует, радует, зовет к новым свершениям. Великая программа, подытоживая пройденный путь, намечает светлое будущее страны. Но это будущее само не придет, за него нужно бороться! И работники театра стремятся занять достойное место в этой борьбе за еще более радостное завтра.

Наша забота — помощь партии в повышении культуры, воспитании высоких эстетических вкусов и моральных качеств трудящихся. Своими спектаклями мы должны раскрывать перед людьми прекрасное, учить их ненавидеть все дурное, что осталось от прошлого. Главная наша задача: «...здоровенное и яркое восприятие нового, подлинно коммунистического и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед». Эти слова проекта Программы обращены к каждому из нас.

Это и должно являться отправным пунктом деятельности театра в нынешнем сезоне, начиная от подбора репертуара и кончая его воплощением на сцене.

Сейчас к открытию XXII съезда КПСС коллектив готовит пьесу молодого драматурга Льва Минтрофанова «Счастливая». Это рассказ о самоотверженном труде геологов, напряженно работающих в тайге очень нужной стране и семилетке минерал. Впрочем, поиск минерала составляет тему пьесы и служит поводом для раскрытия характеров, моральных черт и судеб ее героев. Пьеса изоби-

лует острыми положениями, героическими моментами и народным юмором. В спектакле занята актерская молодежь (А. Солонин, А. Студиниц - Мельник, И. Бочарова, Н. Дребнев, В. Драконова, Ю. Семенова), а также группа ведущих актеров — В. Бескин, А. Михалев, А. Жигалова, З. Улановская, С. Юматов, В. Рублевский и другие.

Параллельно со «Счастливой», театр работает над пьесой Иисидора Штока «Ленинградский проспект». События разворачиваются в семье ленинградского рабочего. Это пьеса о

искусства, для навстречу людям и их благородному стремлению приобщиться к высотам культуры. Наш театр старается всячески помочь своим младшим братьям по оружию — участникам сельской художественной самодеятельности. Вот уже третий год совместно с областным отделением Всероссийского театрального общества, управлением культуры и Домом народного творчества мы организуем семинары для руководителей сельских драматических коллективов. Участники семинара смотрят спектакли, присутствуют на репетициях го-

В ногу со временем

принципиальности и честности.

Не забыты и юные зрители. Для них в школьные каникулы покажем романтическую пьесу С. Богомазова и С. Шatroва «Тво большое сердце».

В репертуарном плане театра и другие интересные произведения. Это инсценировка «Василия Теркина» А. Твардовского, пьеса А. Арбузова «Потерянный сын», «Приказы белых ночей» В. Пановой, веселая комедия чешского автора Блажека «Третье желание», а также драма современного прогрессивного драматурга Соединенных Штатов Америки Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад». Это произведение дает яркую картину расовой дискриминации, социальных столкновений и морально-го упадка капиталистического мира. Театр сейчас работает с молодым драматургом В. Молько над инсценировкой романа М. Горького «Жизнь Матвея Кожемякина».

Опираясь на добротный репертуар, наш коллектив будет совершенствовать свое мастерство, повышать идейный уровень спектаклей. Как и в прошлом году, будут систематически проводиться занятия по мастерству актера, культуре речи и основам марксистско-ленинской эстетики.

Кроме своей основной обязанности — создания полноценных спектаклей, театр ведет большую общественную работу, направленную к общему подъему культуры, трудящихся области. У нас уже стало традицией систематическое обсуждение сельского населения области, которое организуется по трем направлениям. Во-первых, показ спектаклей в сельском клубе; приглашение сельских зрителей в город на спектакли в театр; выступления театра на открытых площадках, где спектакль смотрят сразу несколько тысяч зрителей. Заметим, что прошедшим летом спектакли «Родники», «Остров Афродиты», «Время любить», «Миллион за улыбку», «Изобретательную влюбленную» в районах области посетили 52.600 зрителей. Актеры, режиссеры использовали поездки в село для встреч с участниками художественной самодеятельности, консультировали их, проводили беседы, читали лекции по искусству.

Радостно видеть, как расцветают наши народные таланты, как горячо тянутся люди к подлинному искусству. И разве не почетная задача для нас, профессиональных работников

товорящихся премьер, наблюдают весь процесс подготовки спектакля. Для них читаются лекции по основам мастерства актера и режиссуры, по культуре речи, гриму. Они знакомятся с работой технических цехов. Такой семинар очень много дает руководителю, который, вернувшись в родное село, передает приобретенные знания участникам драматического кружка. Обычно в течение года организуется два-три таких семинара, их заканчивают до 50 человек. Многие из них продолжают поддерживать связь с режиссурой театра.

Примером такого контакта может служить работа над спектаклем «Кремлевские куранты» в октябрьском районном Доме культуры. В результате родился интересный, волнующий спектакль, который показывался много раз и имел огромный успех среди трудящихся Октябрьского района.

В нынешнем сезоне мы возобновили семинары для руководителей сельских драматических коллективов. Уже сейчас начали съезжаться на занятия участники первого семинара.

Немало делают актеры и для народных театров нашей области. М. Натли, Б. Борисов, С. Юматов и другие товарищи выезжали в Саркатыш, Бузулук и Орск, где консультировали спектакли и читали лекции для артистов народных театров. Плодотворно руководят актеры самодеятельными коллективами города Оренбурга, охотно выступают на занятиях городского университета культуры.

Разнообразна деятельность работников театра, направленная к общему подъему культуры населения нашей области. Но требования растут, потому что все время растут думные потребности советских людей. В проекте Программы КПСС, намечавшей пути строительства коммунизма в нашей стране, четко определены и наши задачи в дальнейшем подъеме культуры строителей коммунизма. «Культура коммунизма», — говорится в проекте Программы, — «возрастая в себя и развивающаяся все лучше, что было создано мировой культурой, — новая, высшая ступень развития человечества».

Этой великой цели, к которой уверенно идет наш народ, хочется отдать все творческие силы.

Ю. ИОФФЕ,
Главный режиссер областного драматического театра
им. М. Горького.