

За красоту человека

Сейчас я готовлюсь к постановке инсценировки произведения Горького «Жизнь Матвея Кожемякина». Мне приходится изучать эпоху «конца прошлого века. Нельзя не ужасаться беспроблемной тупости и лисости жизни захолустного города царской России, Поражаешься темноте, жестокости, ограниченности человеческой личности тех времен. Кулачные бои, варварское отношение к женщине, к детям, драки, ругань, безграмотность, а главное бесперспективность жизни — вот отличительные черты духовного мира многих героев, описываемых Горьким.

И вот, читая это, невольно сравниваешь прошлое с сегодняшним днем, с нашим советским человеком. Как далеко мы ушли от тех страшных времен! Как повероятно изменился человек. Его просто невозможно сравнить. Как обогатился его духовный мир. Он грамотен, развит, широк душой, уверен в завтрашнем дне, прост и скромен.

Сегодня, когда коммунизм стал делом близкого времени, партия уделяет особое внимание дальнейшему воспитанию советских людей. И театр играет в этом деле одну из главных ролей. Ведь театр не только место, где можно хорошо отдохнуть и развлечься. Своими спектаклями он как бы конденсирует жизнь, заставляя зрителей задуматься над многими проблемами нашей действительности.

Однажды на встрече с бригадами коммунистического труда один молодой рабочий сказал нам: «Мы, члены бригад коммунистического труда, хотим работать и жить по-коммунистически». Мы очень хорошо знаем, как работать по-коммунистически. А вот как жить по-коммунистически, это мы еще не очень знаем. Помогайте нам в этом. В каждом из нас немало хорошего, но есть и дурное. Было бы хорошо, если бы мы подсмотрели все это и хорошие собрали в один образ, а дурное в другой. А мы, придя в театр и посмотрев спектакль, многое бы поняли». Этот парень очень хорошо и точно определил роль театра. Она действительно велика. Ведь театр воспитывает вкусы, учит жизни, расширяет горизонты знаний, помогает избавляться от переживков прошлого, вдохновляет на трудовые подвиги.

В новой Программе КПСС задача советского искусства определена как «вдохновляющее и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического и общечеловеческого, что противопоставляет движению общества вперед». Это положение определяет всю работу современного театра. XXII съезд значителен тем, что он определяет дальнейший этап движения нашей страны к коммунизму, и мы, люди искусства, видим свою задачу в борьбе за красоту человеческой личности, а в коммунизм должен войти человек высокой моральной красоты.

Отряд работников театров Оренбургской обла-

сти делает большое и нужное дело. В частности, драматический театр им. Горького за последнее время создал ряд значительных спектаклей, отражающих советскую действительность, показывающих нашего современника, его сознательный труд, борьбу за высокие моральные принципы. Спектакли «Океан», «Штейна», «Ленинградский проспект» Штока, «Счастливая» Митрофанова повлияли нашим зрителям и особенно молодежи.

Правдивую картину современной капиталистической Америки воссоздает спектакль «Джо Келлер и его сыновья» Артура Миллера.

Театр закончил работу над пьесой «Гроза», одним из крупнейших произведений А. Островского, и приступает, как уже было сказано выше, к работе над инсценировкой романа Горького «Жизнь Матвея Кожемякина». Эта инсценировка сделана впервые молодым куйбышевским драматургом Владимиром Малико, и оренбургскому театру им. Горького принадлежит честь первого в стране показа этой инсценировки.

Наш театр известен своей традиционной работой с местными авторами. Почти ежегодно мы готовим спектакль по пьесе местного автора. Последняя такая работа — комедия Ф. Миронова «Родники». Нам очень приятно, что спектакль «Родники» в числе других немногих спектаклей театров нашей страны получил диплом одного из лучших спектаклей во Всероссийском конкурсе, посвященном XXII съезду КПСС.

Оренбургский театр им. Горького ведет большую работу в помощи самодеятельности. При театре вот уже четвертый год работает семинар по повышению квалификации руководителей сельской самодеятельности.

Охотно посещает театр молодежь нашего города. Студенты вузов и средних учебных заведений, рабочая молодежь, старшеклассники школ частые посетители театра.

Чередко после спектакля возникают творческие диспуты. Особенно интересным было обсуждение спектакля «Джо Келлер и его сыновья» в дни работы областной комсомольской конференции. Деловые пожелания весьма полезны театру, дают возможность совершенствовать спектакль. В не меньшей мере они важны и для молодых зрителей. Они помогают глубже понять спектакль, повышают вкусы и развивают их эстетически.

Мы, работники искусства, в ответе за души молодых и горячо верим, что наше искусство покорит в воспитании людей, достойных нашей великой эпохи.

Ю. ИОФФЕ,
главный режиссер оренбургского
драматического театра
им. М. Горького.

гор. Оренбург, Краснаязнаменная ул., 19. Редактор — 1-32. Ответственный секретарь — молодежь и пионеры — 3-20 (коммунатор Дома Советов). Отдел комсомольской физкультуры и спорта — 16-78.

Тираж 25.000 экз. Типография издательства Оренбургского обкома КПСС, Печать

КОМСОМЛЬСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

7 МАР 1962