

же заинтересует москвичей. Для нас он представляет особую ценность. Работая над «Жизнью Матвея Кожемякина», Оренбургский театр, посланный имя М. Горького, хотел тем самым заявить о своем стремлении последовательно и творчески осваивать громадное наследие великого пролетарского писателя.

Из спектаклей на современную тему, театр также покажет «Ленинградский проспект» И. Штока, «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Остров Афродиты» — Парнича, «Джо Келлер и его сыновья» А. Миллера.

Некоторые из них шли в прошлом, а иные идут сейчас на сценах Москвы. Мы нашли им свое творческое решение и потому

петиции новых двух спектаклей «До встречи, Земля!» (режиссер заслуженная артистка РСФСР И. Ф. Щеглова, художник заслуженный деятель искусств РСФСР С. Н. Александров) и «Лес» (режиссер М. В. Пагли, художник заслуженный деятель искусств РСФСР Д. П. Фомичев). Премьера первого спектакля состоится в середине июня, второго — в июле.

Укрепляются и отшлифовываются другие спектакли, которые берем в Москву. В театре продолжается учеба по мастерству актера и сценической речи, заметно активизировалась общественная жизнь коллектива. Идет усиленная подготовка к предстоящим гастролям в районах области. В середине июня мы выведем для трудящихся села спектакль «Кремленские куранты».

С чувством большого волнения и огромной ответственности театр готовится к гастролям в Москве. Постоянное внимание, которое проявляют к нам общественные и партийные организации области, как и сами гастролы, коллектив рассматривает как внимание, которое ко многому обязывает, как высокую честь, которую мы должны оправдать. Ведь показ спектаклей высказательным москвичам является проверкой идейно-художественного пути театра. Кроме того, пребывание в течение месяца в столице, знакомство с ее обширной театральной культурой несомненно явится серьезной школой для дальнейшего творческого роста всего нашего коллектива.

Ю. ИОФФЕ.
Заслуженный деятель
искусств РСФСР, главный
режиссер областного
драматического театра
имени М. Горького.

**ЮЖНЫЙ
УРАЛ** СТР. 3

10 июня 1962 года

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

Перед гастролями в Москве

ОРЕНБУРГСКИЙ драматический театр имени М. Горького приглашен на гастроли в столицу нашей Родины — Москву, где будет выступать в течение августа.

Еще во время подготовки к XXII съезду КПСС между театрами нашей страны шло соревнование на лучший спектакль, посвященный съезду. Был объявлен конкурс, и по его условиям спектакли, прошедшие три тура, удостоивались специальных дипломов, кроме того, лучшим из лучших предстояло показаться в течение нескольких дней в Кремлевском театре. По итогам конкурса спектакли свыше пятидесяти театров получили дипломы, среди них только четырем присвоили дипломы за два спектакля, в том числе и нашему театру имени М. Горького (спектакли «Родники» и «Океан»).

Конкурсные комиссии, приезжавшие в Оренбург, высказывали мнение, что спектакли Оренбургского театра следует показать не кратковременно в Кремлевском театре, а организовать «большие» гастролы. И вот Министерство культуры пригласило наш театр в Москву на целый месяц.

Кому не ясно, какая огромная ответственность ложится на кол-

лектив, отмеченный таким вниманием. Самое важное не обмануть оказанное доверие, успешно сдать серьезнейший творческий экзамен. Эта ответственность возрастает еще и потому, что семь лет назад Оренбургский театр гастролировал в Москве, «прошел» очень хорошо и завоевал себе доброе имя у москвичей, которые помнят его спектакли и, естественно, ждут от него лучших работ. Если же учесть, что вкусы и требования за эти годы значительно выросли, значит и задача наша непомерно более трудна, чем это было семь лет назад.

Прежде всего, перед коллективом встал вопрос: что везти в Москву? Какие постановки отобрать из репертуара последних лет? Обычно приято, приносить в столицу либо совершенно неизвестные москвичам произведения (местных авторов, позабытые произведения классического репертуара), либо лучшие произведения современной драматургии, получившие свое оригинальное решение гастроллирующего театра. Этот принцип и положен в основу ком-

плектуемого нами репертуара для московских гастролов.

Откроем свои гастролы дипломированным спектаклем «Родники» местного автора Ф. Миронова, затем покажем свой новый спектакль «До встречи, Земля!» хабаровского драматурга Р. Романова. Обе эти пьесы различные по тематике, посвящены жизни и созидательному труду советских людей. Если «Родники» поднимают актуальные вопросы колхозного строительства, то «До встречи, Земля!» рассказывает о мужественных советских летчиках-испытателях, стурмуяющих стратосферу и испытывающих сверхскоростные современные самолеты-ракеты. Оба эти произведения не известны москвичам.

«Жизнь Матвея Кожемякина» А. М. Горького впервые в истории драматургии инсценирована молодым писателем Вл. Молько. Огромное полотно горьковской повести воплощено в строгие формы драматургического произведения. И этот оригинальный спектакль, получивший путевку в жизнь у нас, в Оренбурге, по-видимому, то-

включили в гастрольный репертуар. Везем с собой также «Лес» А. Островского, «Овод» Войнич.

Всего театр покажет в Москве девять названий, из них пять принадлежит перу советских авторов, две классические пьесы и две — прогрессивных зарубежных драматургов. Мы надеемся, что утвержденный репертуар сможет дать представление о творческом лице Оренбургского театра, а также достойно показать его режиссеров, актеров и художников.

На этот раз гастролы будут проходить в помещении театра им. Моссовета, здание которого выгодно отличается от театра Эрмитажа, где проходили гастролы оренбуржцев в 1955 г. В период гастролов мы рассчитываем также вынести и показать спектакль «Родники» для многих тысяч сельских зрителей. Кроме того, театр получил приглашение от Московского телецентра показать некоторые постановки телезрителям Москвы.

Чем же сейчас занят коллектив театра? Полным ходом идут ре-