

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

от 1.2 АВГ. 1962

г. Оренбург

Газета №

Москвичи о гастролях Оренбургского театра

Вот и состоялись первые встречи москвичей с Оренбургским областным драматическим театром им. М. Горького, второй раз за свою вековую историю выехавшим на гастроли в столицу нашей Родины.

Гастрольные выступления открылись 1 августа в театре им. Моссовета пьесой Ф. Миронова «Родники». Уже через день центральные газеты сообщили об успехе, с которым прошел спектакль, а через некоторое время появились рецензии на эту постановку. Автор одной из них О. Калинин — рецензент газеты «Советская культура» — в корреспонденции, присланной в «Южный Урал», пишет:

— Обращение театра к «местной» теме, прочно опирающейся на окружающую его действительность, — всегда отраднo. И тем ощутимее бывает успех, чем ярче и значительней в произведении люди и их дела, столкновения, страсти. Пьеса Ф. Миронова привлекает внимание тем, что в центре ее — большие серьезные раздумья о жизни нынешнего колхозного села. За точными и весомыми жизненными наблюдениями драматурга ощущается объемистый журналистский блокнот. Увиденное и пережитое автором вылилось в целый ряд интересных сцен — иногда серьезных, иногда выписанных с веселым озорством и благодарно использованных театром. Радует общий тон, строй спектакля, созвучный духу времени.

Отмечается также удачное оформление спектакля художником С. Александровым.

Такая же оценка «Родников» дается в рецензиях областной московской газеты «Ленинское знамя» и «Советская культура», где успех определяется прежде всего «живым пульсом современности, который бьется в работе драматурга и театра».

— Пьеса оренбургского драматурга Ф. Миронова «Родники», — пишет «Советская культура», — не случайно привлекла внимание. В ней явственно ощущаются приметы времени — сегодняшнего этапа борьбы за изобилие.

Анализируя спектакль, рецензенты отмечают творческие удачи ряда актеров. Это и артист В. Бурдаков, рисующий секретаря райкома партии человеком простым, общительным, любящим свое дело и в то же время порой излишне резким, категоричным, и артист В. Рублевский, в исполнении которого Горин, председатель колхоза, не только упрямый и самовлюбленный, но, как пишет «Советская культура», и по-своему масштабный, неглупый человек. Это и исполнительница роли зоотехника Тамары Павловны заслуженная артистка РСФСР Р. Плещачевская, и артистка Г. Монащенко, создающая по-настоящему комедийный образ бабки Христины, и артисты Н. Мажарцева (Надя — «Елочка»), А. Солодилин (Миша) — искренние и обаятельные, хотя и не сумевшие углубить образы своих героев, которые, как и в пьесе, остаются «голубыми персонажами». Некоторые другие образы, как указывается в статьях, не получили в спектакле достаточного развития (писатель Савостин, секре-

тарь партийной организации Терехин).

Авторы рецензий упрекают драматурга и создателей спектакля в наличии штампов, к которым относят «былинного» деда Вакулу и отчасти образ бывшего председателя колхоза Рыжикова.

Положительно оценивается работа режиссера Ю. Иоффе, в которой особенно выделены ярко, интересно сделанные массовые сцены дезушек-доярок.

— Конечно, очень трудно сделать вызовы о работе целого коллектива по первому спектаклю, — заключает свою рецензию О. Калинин. — Кого-то из любимых в Оренбурге актеров мы еще просто не видели. Кто-то не сыграл еще свою лучшую роль — она впереди. Но уже несомненно: в могучий поток нашего обидного советского искусства Оренбургский театр вливает нечто свое, новое, творимое впервые. Это и есть родники искусства.

Да, после «Родников» московские зрители уже успели посмотреть инсценировку повести М. Горького «Жизнь Матвея Кожемякина», пьесу А. Миллера «Джо Келлер и его сыновья», «Иркутскую историю» А. Арбузова, «Овод» Э. Войнич, героическую драму Р. Романова «До встречи, Земля!». Не только артисты, но и многочисленные поклонники театра в Оренбурге с волнением ждут слова москвичей об этих его работах.