

СПЕКТАКЛЬ О КОЛХОЗНОЙ ДЕРЕВНЕ

ОРЕНБУРГСКИЙ драматический театр имени М. Горького — старейший коллектив сценического искусства Южного Урала. Москвичам и нашим землякам из Подмосковья уже известна эта одна из интереснейших периферийных театральных трупп по гастролям в столице в 1955 году. В прошлый приезд театра зрители отмечали его интересный репертуар, единство ансамбля и творческого почерка, а также современность звучания большинства показанных спектаклей. Тогда оренбуржцы открыли гастроль в Москве пьесой казахстанских драматургов Н. Аноза и Я. Штейна «По велению сердца». Это было первое сценическое произведение о людях целинных земель.

В нынешний приезд Оренбургский театр начал гастроль пьесой «Родники» Ф. Миронова, также посвященной жизни людей современного села.

«Родники» — это взволнованный поэтический рассказ о людях, стоящих сейчас на переднем крае большой борьбы, которую ведет советский народ за подъем сельского хозяйства, за изобилие сельскохозяйственных продуктов.

Так повелось, что приезжающие на гастроль в Москву театры привозят пьесы «своих», местных авторов. «Родники» принадлежат перу оренбургского журналиста Ф. Миронова. Первое чувство, которое возникает, когда познакомишься со спектаклем, это чувство большой правдивости и достоверности событий. Ф. Миронов хорошо знает село и то, о чем он рассказывает, умело рисует характеры и поступки людей, действующих в пьесе.

В «Родниках» драматург и театр поднимают важные вопросы борьбы нового со старым в нашей деревне, показывают типические общественные процессы, характерные для сегодняшнего села.

«Родники» — не только название села, где разворачиваются события пьесы. Родники — это та творческая энергия и инициатива, которые с большой силой проявились в людях колхозной деревни после исторических решений нашей партии.

Сюжет пьесы несложен. Председатель колхоза «Красный Урал» Горин, наладивший хозяйство артилы, почил на лаврах, не понимает новых задач, выдвинутых самой жизнью. Не случайно о нем говорят, что этот человек в свое время пересадила колхоз из телеги в машину, но как включил первую скорость, так на ней и едет.

С подобным положением не могут примириться возглавляющая бригаду коммунистического труда зоотехник Тамара Павловна, передовые

«Родники» в Оренбургском театре имени М. Горького

колхозники. Они видят большие возможности роста хозяйства родного колхоза и борются за это. В конце спектакля мы встречаем Тамару Павловну, как председателя колхоза, а Горин работает здесь же плотником.

Так малые и неприметные родники народной инициативы становятся могучим потоком, сметающим на своем пути все, что мешает движению колхозной деревни вперед.

Все это оренбуржцы рассказали в увлекательной форме жизнерадостной комедии, и в этом причина успеха спектакля. В зале часто раздаются смех, аплодисменты.

В глубоком раскрытии содержания пьесы, в четкой разработке отдельных эпизодов, в характеристике персонажей чувствуется умелая рука постановщика — главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю. Иоффе.

Когда смотришь «Родники», подчас возникает мысль: а актеры ли это на сцене? — настолько правдивы, без малейшего наигрыша и фальши действующие лица.

В центре спектакля — молодежная бригада доярков. Это простые советские девушки, возглавляемые энергичной и волевой женщиной Тамарой Павловной. Несмотря на скупость авторского материала, заслуженная артистка РСФСР Р. Плещачевская рисует правдивый образ умной, принципиальной, сердечной женщины-бригадира.

С комсомольским задором и

огоньком играет доярку Надю по прозвищу «Елочка» артистка Н. Мажарцева. Говоря о молодежной бригаде, трудно выделить кого-либо, настолько достоверны и типичны все ее участники. Вместе с тем каждая из них наделена своими характерными чертами.

Роль Горина ярко сыграл В. Рублевский. Артист очень точно передает черты хитрого, упрямого и самолюбивого председателя колхоза. Среди исполнителей следует отметить также артистов М. Дахцгеля (бывший председатель колхоза Рыжиков), В. Бурдакова (секретарь райкома партии Иванов), Г. Монащенко (Христина Тарасовна), заслуженного артиста РСФСР А. Михалева (писатель Савостин) и других.

Поэтично, в лаконичной манере оформил спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР С. Александров.

Спектакль не лишен и недостатков. К ним прежде всего относится то, что автор иногда о некоторых явлениях повествует упрощенно, где-то на смену живому народному языку приходят стандартные фразы. В пьесе имеются и неоправданные длинноты. И все же в целом «Родники» — большая творческая удача Оренбургского театра.

А. ЛЮДМИЛОВ.

На снимке: сцена из спектакля. В роли доярки Нади Ершовой артистка Н. Мажарцева. Зоотехник, бригадир Тамара Павловна — заслуженная артистка РСФСР Р. Плещачевская.

Фото Р. Федорова.



Печенье знаменитое, Москва, 1962, 3 абр.