

Низкий поклон тебе, хлебороб

Стали хорошей традицией поездки творческих коллективов к труженикам колхозной нивы. Большую духовную зарядку получают мастера сцены от общения с теми, кто делом рук своих множит богатство нашей Родины. Мы видим также, как горячо любят и ценят театральное искусство хлеборобы, воочию убеждаемся в том, как растут наши люди. А какую радость доставляет нам играть на импровизированной сценической площадке непосредственно в поле!

Идет спектакль, над головой рассып звезд, а по сторонам необозримые просторы степей, откуда доносится рокот машин. Романтика! Да, наша замечательная романтика трудовых будней. И какое светлое чувство уважения возникает у тебя к людям, которые создают это море жизни. Посеять, вырастить и убрать — не легкое это дело. Низкий поклон тебе, земледелец!

Большие и ответственные задачи были поставлены перед коллективом областного драматического театра имени М. Горького в нынешнем году по культурному обслуживанию тружеников сельского хозяйства, ведущих битву за большой хлеб — сто восемьдесят миллионов пудов оренбургского зерна.

Были созданы три творческих коллектива, на вооружении которых имелись такие спектакли, как «День рождения Терезы», «Лунная соната» и «До встречи, Земля». Мне довелось побывать у колхозников с коллективом, который показывал пьесу «До встречи, Земля». Это спектакль о славных соколах нашей Родины, испытателях сверхскоростных самолетов, людях подлинно героической профессии.

С этой постановкой мы были в свое время на гастролях в Москве. И вот «До встречи, Земля» идет на импровизированной сцене, непосредственно в поле. Надо бы-

ло видеть, как тепло, радушно встречали спектакль зрители. Усталые, закаленные солнцем, овеянные степным ветром, они горячо, от всего сердца аплодировали нам.

Сейчас, словно заглядывая в те памятные дни, видишь на расстоянии все мельчайшие подробности этой поездки.

Вот подстраиваются борт к борту две автомашинны, да так, чтобы сценическая площадка была ровной, затем быстро устанавливаются четыре столба, чтобы повесить занавес и заднюю стенку. Помощников много, рабочих рук не занимать. А время уже подходит к десяти. Установлен свет, закончено оформление спектакля. Пора начинать! И в самую последнюю минуту к нам подходит председатель колхоза «Родина» Николай Леонтьевич Губич и говорит:

— Товарищи, а нельзя ли немного подождать. С поля сейчас возвратятся комбайнеры, очень хотелось бы, чтобы и они посмотрели спектакль.

Делать нечего, придется подождать! Дожидаемся. Спектакль начинается в 11 часов тридцать минут. Так было и в колхозе «Октябрь», где председателем Николай Игнатович Гальчанский. Впрочем, подобные задержки вполне окупались сердечной теплотой, которой нас так щедро одаряли зрители.

Мы побывали в таких хозяйствах Саракташского района, как совхоз «Дубовской», колхозы «Россия», имени Кирова, имени Фрунзе, имени Куйбышева, имени Калинина, в совхозе имени Ленина и ряде других, где дали 24 спектакля, в основном непосредственно там, где решается битва за хлеб, — в поле.

От постановки к постановке крепло наше содружество с тружениками колхозной нивы. Покидая гостеприимных хозяев, мы уносили в своих сердцах чувство гордости за их героический труд и радость, что мы внесли свою лепту в дела хлеборобов, еще раз ощутили, как важны и нужны такие поездки, такое общение с народом.

А. МИХАЛЕВ.

Заслуженный артист
республики.

2
СТР.

**ГОЖНЫМ
УРАЛ**

25 августа 1963 года

ГОЖНЫМ УРАЛ

Оренбург