

ДЕВИЗ: ИСКРЕННОСТЬ, МУЖЕСТВО



К гастролям Оренбургского театра им. Горького

Оренбургский областной драматический театр имени М. Горького — один из старейших театров Урала. В 1956 году он отпраздновал свое столетие.

Прогрессивная направленность дореволюционного театра Оренбурга во многом определялась тем, что здесь, в городе, основанном свыше двухсот лет тому назад на берегу реки Урал, на границе Европы и Азии, жило немало революционеров, писателей-демократов, передовых уче-

ных и музыкантов. Достаточно назвать имена Т. Шевченко, П. Плещеева, В. Дала, А. Алябьева, А. Григорьева.

Много известных русских актеров побывало в Оренбурге, городе, сыгравшем большую роль в развитии и укреплении политических, экономических и культурных связей русского народа с народами Казахстана и Средней Азии. Сцена Оренбургского театра была свидетелем первых актерских удач таких мастеров русской сцены, как

Л. Стрепетова, М. Писарев, П. Свободин, В. Петипа, М. Тарханов, Н. Светловидов и многие другие, начавшие свою жизнь в старом Оренбурге.

Но для широких народных масс двери театра открыла лишь Великая Октябрьская революция.

В годы Советской власти Оренбург стал центром области, где волей партии, претворяющей в жизнь заветы великого Ленина, создана крупная и разнообразная промыш-

ленность. Вместе с ростом социалистического Оренбурга рос, набирался новых творческих сил и драматический театр им. М. Горького.

За многие годы своего существования театр прошел большой и сложный путь, наряду с успехами у него были неудачи, создавались хорошие традиции, подбирались коллектив единомышленников. Свыше десяти лет бесменно работают вместе режиссеры театра засл. артисты РСФСР И. Ф. Шеглова, М. В. Нагли, автор этих строк и художник театра засл. деятель искусств РСФСР С. Н. Александров.

В театре им. Горького сложился творчески сплоченный коллектив. Ядро его — заслуженные артисты РСФСР: М. И. Бородин, В. Е. Бескин, Р. С. Плещачевская, А. С. Гуклин, А. А. Михалев, заслуженная артистка К-Б АССР А. П. Жигалова, артисты: Б. С. Борисов, С. Н. Юматов, З. П. Улановская, А. И. Барышева, В. П. Рублевский, М. Е. Седнев, К. И. Густырь, М. Г. Дахпигель, А. И. Барышева, В. Я. Бурдаков, Е. Э. Высоцкая, И. А. Куприянов, Г. В. Монащенко, В. И. Семенов, Е. П. Заборовская, В. Г. Федоров и многие другие.

В театре работает большая группа талантливой молодежи, большинство которой учатся в филиале школы-студии МХАТ СССР при Оренбургском театре им. Горького. Среди этой молодежи: А. Соловьев, А. Попыкин, Ю. Семенова, Л. Алешина, А. Алашеев, А. Горгуль, И. Лидарская, В. Гурьев, Е. Могильницкая.

Оренбуржцы стремятся создать театр искренности и мужественной простоты. Основу репертуара составляют пьесы советских авторов, большое внимание уделяется работе над классикой.

За последние десять лет Оренбургский театр дважды успешно гастролировал в Москве. Последние гастроли состоялись в 1962 году.

В период пребывания в сто-

лице Башкирской АССР коллектив оренбуржцев покажет семь спектаклей: одну из лучших пьес трилогии Н. Погодина о В. И. Ленине — «3-я патетическая», героическую комедию В. Соловьева, посвященную первой Отечественной войне, — «Денис Давыдов», пьесу Л. Зорина «Друзья и годы». «До встречи, земля!» принадлежит перу молодого драматурга Романова и посвящена жизни летчиков-испытателей. Кроме того, театр покажет эксцентрическую комедию В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь», водевиль Угрюмова «Чемодан с наклейками», а также пьесу Сафронова «Судьба-индейка». В репертуаре пьеса А. Островского «Без вины виноватые».

Для ребят мы покажем приключенческую сказку «Великий волшебник».

Уделяя большое внимание культурному обслуживанию села, драматический театр им. М. Горького, наряду с обычным показом спектаклей в сельских клубах, нашел интересные формы работы, демонстрируя труженикам сельского хозяйства большие полотно («Кремлевские куранты» — Погодина, «День рождения Терезы» — Мдвгани и другие крупные спектакли) на свежем воздухе.

Передвижная электростанция, радиостанция, разборная сцена, все это необходимые атрибуты спектакля, который смотрят 5—7 тысяч зрителей сразу под открытым небом в степи. Эти спектакли у нас называют «Стенными колониями», и мы надеемся показать их сельскому населению братской Башкирии.

С чувством большого волнения мы ждем встреч с гостеприимными и взыскательными зрителями славной Уфы.

Ю. ИОФФЕ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.