

Кудымтура. - 1994. - 5 марта. - с. 1.

Приказано долго жить

В кои-то веки благодаря усилиям Театра Наций в Москве прошел Первый фестиваль городских театров. Подробный рассказ об этом еще впереди. Я же хочу подать SOS и сообщить деятелям культуры о первой жертве так называемой рыночной экономики — о муниципальном драматическом театре из города Чайковского, кстати, участнике фестиваля. Так вот с 1 февраля нынешнего года по решению мэрии театр приказал долго жить, хотя впервые за 13 лет своего существования на берегу Воткинского водохранилища средняя заполняемость зала достигла 70 процентов, а на премьерных представлениях, по свидетельству очевидцев, яблоку негде было упасть.

Но мэрия лучше знает, что ей делать. И потому в разгар сезона, вопреки здравому смыслу, не говоря уже о законодательстве, прекращает финансирование театра, выплатив всем работникам в качестве компенсации даже не их среднемесячную зарплату, а всего лишь по 14.600 рублей за февраль и март. Хочешь — живи, не хочешь — в петлю...

Каким же разительным контрастом на этом фоне выглядели представители администрации из Кудымкара, Советска, Магнитогорска, Ельца, Шадринска, расценившие фестиваль как праздник самих городов, а не только собственно театров. И какими неприкаянными сиротами чувствовали себя актеры из Чайковского, многие из которых отдали служению сцене по 20—30 лет. Думали ли они, что может наступить такой момент, какого не знала история отечественного театра не только при коммунистах, которых сегодня не ругают разве что самые ленивые, но и при «антрепренерах-кроволийцах», понимавших, однако, что до конца сезона никто не имеет права лишать артистов средств к существованию?

Неужели в самом Чайковском не найдутся силы, способные обуздать крутой «ндрав» бывших товарищей, под знаменами демократии превратившихся в мэров, у которых из-под панамки Красной шапочки все равно выглядывают волчьи уши?!

Борис ПОЮРОВСКИЙ. 2