

# Наш творческий отчет

Лысьвенский драматический театр впервые за десять лет своего существования приезжает в гор. Молотов на гастроли, которые, по существу, являются творческим отчетом перед зрителями и общественностью областного центра.

Упорным трудом, неустанными поисками нового, современного репертуара, напряженной творческой работой выволакивал театр право на этот творческий отчет.

Основную репертуарную линию театра всегда составляли крупные, масштабные пьесы, полные высокой революционной романтики, такие, как «Семья» П. Погожа, «Дни и ночи» К. Симонова, «Прага остается моей» Ю. Бураковского и другие. Но эти пьесы в прошлом не закреплялись, больше того, имели место и явные неудачи, в результате чего общий уровень работы театра был невысоким. В театре постоянно менялось художественное руководство, а это тоже отрицательно сказывалось на творческой деятельности.

В 1953 году наш коллектив с помощью городской партийной организации, значительно творчески укрепленный, начал борьбу за восстановление лучших своих традиций. Большой успех принесли театру спектакли «Песнь о черноморцах» Б. Лавренца, «Мещане» А. Горького и «Ганги» У. Дюбуа, в истекшем сезоне — «Сердце не прощает» А. Софронова, «Персональное дело» А. Штейна, «Кража» Дж. Лондона, «Домик на окраине» А. Арбузова и другие пьесы большого социального звучания. Ввиду того, что, за исключением «Персонального дела», наш репертуар неизвещен для широкого круга зрителей гор. Молотова, хочется вкратце коснуться ряда пьес, намеченных к показу на гастролях в областном центре.

Пьеса «Сердце не прощает» лауреата Сталинской премии А. Софронова повествует об остром конфликте между полными тружениками села и туеядцами.

## К предстоящим гастролям Лысьвенского театра в городе Молотове

Пьеса показывает наших советских людей как людей бескомпромиссных и в производственной, и в личной жизни, людей, чье сердце не прощает ни семейной измены, ни измены общему делу. Действие пьесы происходит на Дону, в казачьем виноградарском колхозе.

«История одной любви» К. Симонова раскрывает тему чистоты любви и товарищеского долга, умения внимательно присмотреться к особенностям характера любимого человека, взаимопонимания и чуткости в семье.

Значительный интерес представляет пьеса талантливого и своеобразного драматурга А. Арбузова «Домик на окраине». Пьеса повествует о моральной чистоте нашей советской молодежи, ее беззаветной преданности Родине, о высокой любви и товариществе, характерных для лучшей части молодых строителей коммунизма.

Советская комедия представлена в нашем репертуаре пьесами «Сады цветут» Массе и Куличенко и «Спадебно путешествие» Дыховичного и Слободского.

Из драматургии стран народной демократии мы покажем пьесу польского писателя Ежи Любовского «Возмездие», рассказывающую о тех больших сдвигах, которые сейчас происходят в новой социалистической Польше, сдвигах на почве нового социалистического отношения к труду, о людях, захваченных пафосом социалистического строительства. Благодаря остро развивающимся событиям пьесы смотрится с неослабевающим интересом, ярко доносим до зрителя, чем живут сегодня все люди доброй воли.

Пьеса выдающегося русского писателя П. И. Мамина-Сибиряка «Золотопромышленники» с огромной силой показывает

растлевающее влияние золота, погоню за ним, характерную для буржуазного общества. Мамин-Сибиряк обожает хищную, звериную борьбу за золото, искалеченные души людей, изуродованную золотом психологию молодой женщины. В обществе, где царит один лишь кумир — золото, все продается и покупается: и любовь, и ласка, и семейные отношения, и сама человеческая личность.

Яркость характеров, остро развивающийся конфликт и великолепный сочный язык, безусловно, дают право «Золотопромышленникам» на вторую жизнь, которую и начала эта талантливая пьеса по почину Свердловского театра, взлетевшего ее из сокровищницы русской классической драматургии.

Из пьес западноевропейского репертуара стоит особо сказать о «Краже» Дж. Лондона. Прогрессивный писатель начала XX века Дж. Лондон с большим мастерством разоблачал волчью сущность империалистических заправил, финансовых магнатов, ворующих у народа все жизненные блага и не останавливающихся ни перед фальсификацией, ни перед провокацией, ни перед прямой кражей. Одна кража порождает другую. События в пьесе обостряются тем, что дочь миллиардера, жена сенатора Маргарет полюбила прогрессивного политического деятеля Нокаса. Темная закулисная кухня буржуазных заправил с необычной силой показана талантливым американским писателем.

«Хищница» Э. Фабра является инсценировкой романа О. Бальзака «Жизнь холостяка» и повествует, как и многие произведения гениального французского романиста, о женщине-игрушке, которая в

борьбе за свое место «на жизненном пиру» покупается за деньги, отплачивая своему незадачливому мужу изменой и ловким обманом.

Романтическая драма У. Дюбуа «Гангити» повествует о героической борьбе гангитян против тиранства Наполеона за свою свободу и независимость. С большой силой автор показывает решимость маленького, но свободолюбивого народа лучше умереть стоя, чем жить на коленях. Сюжет осложнен личной драмой одного из полководцев гангитян Жюке, пробывшегося по вражескую ставку под видом дворецкого.

Патвизантизм в романтической манере, приподнятым языком, пьеса «открытых стрел» и «Гангити», несомненно, представит большой интерес для зрителей.

В нашем театре сложился профессионально крепкий творческий коллектив. В составе труппы ведущие актеры: заслуженная артистка Коми АССР Н. А. Григорьева, В. Ф. Соколова-Нагалеишопова, К. И. Маркина, М. В. Лаврова, заслуженный артист Коми АССР В. С. Григорьев, С. И. Хлюпин, И. В. Сялкин, А. П. Соколов, Р. Е. Инсаров, П. Г. Майков. Плодотворно работают и наша артистическая молодежь: О. К. Елагина, А. А. Михайлов, В. М. Рыболовлев и другие.

Рассматривая предстоящие гастроли в Молотове как широкий творческий отчет, коллектив нашего театра не ограничится только показом спектаклей на основной сцене: параллельно с выступлениями в театре оперы и балета мы будем выезжать в крупнейшие клубы г. Молотова, проведем ряд творческих встреч со строителями Камгаса, с интеллигенцией г. Молотова и т. д.

Мы с нетерпением и волнением ожидаем открытия гастролей, которые, несомненно, принесут нам огромную пользу в дальнейшей творческой работе.

Влад. ВАЙНШТЕЙН,  
главный режиссер Лысьвенского драматического театра.