

КАКИМИ дорогами наша молодёжь идет в жизнь, как она добивается успеха — вот о чем рассказывает спектакль Лысьвенского драматического театра «Успех». Автор пьесы — Кировский драматург И. Шур дает в подзаголовке еще одно название: «Диплом на звание человека». Это не случайно. Автор попытался раскрыть важную тему — о праве называться Человеком с большой буквы.

Эта же тема стала главной в удачном спектакле Лысьвенского театра. Спектакль «Успех» (режиссер В. Климовский) романтически приподнял. Он смотрится с интересом. События нарастают со стремительной быстротой. Два молодых инженера Владимир и Виктор только что закончили проект лесного комбайна, который одобрен на техническом совете. Три года напряженной работы увенчались успехом. Володю посылают на завод руководить созданием первых машин. Это радостное событие торжественно отмечается в доме. В разгар веселья к молодым специалистам приезжает начинающий изобретатель Клячина. Он читал статью Виктора по вопросам создания комбайна, так как сам много сил отдал конструированию такой же машины.

Как отнесутся Володя и Виктор к новому проекту, может быть более совершенному, чем их собственный?

Володя в исполнении арт. В. Жукова — искренний, порывистый, открытой души человек. Он ни секунды не колеблется в том, нужно ли помочь Клячину, и с охотой берется за его проект. Жуков убеждает нас, что его героя мало волнует, кто он — соавтор или просто консультант чужой работы. Для него важно помочь воплотить новую и ценную техническую мысль в жизнь.

По-другому встречает Клячина Виктор (арт. А. Венгжинковский). Сухой, малообщительный, он думает прежде всего о том, как может отразиться новый проект на его успехе. Артист Венгжинковский рисует резкими, точными штрихами его непреклонность и самовлюбленность.

Жаль, что артисту не удалось раскрыть образ многогранно, показать и другие грани его характера.

По-разному отнеслись Володя и Виктор к новой машине Клячина. А почему? Ведь оба они воспитаны в советское время, оба образованны и, как видно, талантливы. Спектакль и на это дает ответ.

Виктор — любимый сын своих родителей. Его отец, профессор Сергей Григорьевич, занимает прочное жизненное положение. Почти никому неизвестно, какими путями завоеван этот успех, никто, кроме брата, не знает, что его первый шаг в науку был связан с предательством. Он оклеветал товарища, а потом выдал его проект за свой. Прикрываясь высокими фразами, он пытается внушить сыну, что подлость во имя достижения успеха оправдана. И Виктор наследует «философию» родителя. Под диктовку Сергея Григорьевича он пишет ложную статью об изобретении Клячина. К сожалению, отец Виктора в исполнении Р. Искарова получился скучным, однообразным.

Если Сергей Григорьевич умело маскируется, то мать Виктора Елена Юрьевна более откровенно высказывает свои взгляды. Актриса В. Пантелеймонова делает ее воинствующей мещанкой. Актриса же бонитя гротеска, и образ становится еще сочнее, красочнее.

Совершенно обстановка окружает Володю. Он — искрометный сын Веры Алексеевны, всю жизнь посвятившей воспитанию детей. Двоих из них она взяла на воспитание во время войны. Вера

Алексеевна (арт. К. Маркина) — не только любящая мать, она, прежде всего, чуткий, умный товарищ. В трудную минуту Володя находит у нее поддержку. Она одобряет решение сына — помочь Клячину доработать проект. Мать-Маркина — большая удача спектакля.

Интересно решил образ Клячина артист В. Рыболовлев. Клячин в его исполнении — человек с беспределельной верой в лучшие человеческие качества. Клячин-Рыболовлев живет и действует страстно, напряженно.

Заслуживает внимания работа артиста А. Капустина над ролью дяди Виктора. Ближе к сердцу принимает он переживания молодых людей при появлении конкурента и помогает им найти правильный выход. Александр Григорьевич отдал в прошлом много сил восстановлению народного хозяйства. Ему безразлично, как сложится судьба новой машины. Но прежде всего все его мысли и дела направлены на поддержку Володи, а затем и Виктора. Капустин играет сдержанно, выразительно. Особенно запоминаются глаза: добрые и ласковые с друзьями и гневные с братом, которого он разоблачает.

Пожалуй, самый интересный образ у автора — Нина. Нина (артистка Кудрявцева) считается любимой дочерью Веры Алексеевны. Она талантлива, учится на актрису. Нина убеждена, что хороших людей на свете много, а талантливых гораздо меньше. Она поклоняется необыкновенному, как ей кажется таланту Виктора. Она не хочет замечать искренних чувств Володи, который влюблен в нее с детства. Даже Виктору очевидно заблуждение Нины. Актриса Кудрявцевой больше удалась вторая половина роли, когда Нина тяжело переживает разочарование в любимом человеке. Она мучительно ищет ответ на вопрос: «Где красота человеческой души? Где герои в обычной жизни?». Ответ подготовлен всем ходом спектакля — вот они: Вера Алексеевна, Володя, Александр Григорьевич, люди, для которых дела народные выше своего личного счастья.

И. ВИКТОРОВ.