

ПОРА ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ

ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО
ЗАЛА

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Было все, как положено на зрительских конференциях. Преподнесли памятные подарки — и театру в целом, и отдельным артистам. Обилие цветов создавало праздничную атмосферу. Были речи. При упоминании имен артистов вспыхивали аплодисменты. Горлчие, искренние, а не просто из вежливости!

Атмосфера дружбы царил в зале. И немного чувствовалась грусть, — как это бывает при расставании добрых, старых друзей.

Да, они действительно старые друзья. Четвертый раз за последние годы проводит Лысьвенский драматический театр свои гастроли в Кунгуре. В это лето кое-кто предсказывал театру: «Прогорите! Мыслимое ли дело — три месяца на одной площадке!».

А гастроли прошли отлично. Правда, коллектив работал изо всех сил. Привезли пятнадцать спектаклей — весь свой репертуар (кроме знакомого уже кунгурякам «Именем революции»). 88 спектаклей состоялось в городе и 61 — выездной. Пятьдесят тысяч зрителей Кунгурского и близлежащих районов поминают сейчас добрым словом лысьвенских артистов.

Их чувства выразил на зрительской конференции в день закрытия гастролей секретарь Кунгурского райкома партии Игорь Константинович Адарюков. «Непреренно приезжайте еще и еще!» — сказал он.

Ценность актерского труда в том, какой наложил он отпечаток на душу человеческую, какие мысли и

чувства вызвал, насколько богаче сделал человека. На конференции в Кунгуре оставалось только радоваться от всей души за театр, которому говорилось столько искренних слов любви и благодарности!

НА ПОДЪЕМЕ

Всегда бывает чуточку грустно, когда открывается сезон, а на афишах нет многих знакомых фамилий. Оказывается, этот уехал туда-то, а этот — туда-то... А из Лысьвенского театра сейчас не ушел ни один артист. Зачем? Им очень интересно работать именно в своем театре!

Вот, например, Сергей Павлович Хлюпин (он же директор театра). Прошедший сезон он запомнит на всю жизнь. Ведь на долю редкого актера выпадает такая увлекательная и такая трудная работа — над образом Владимира Ильича Ленина. А Сергей Павлович сыграл роль Ленина в поединской «Третьей патетической».

Счастлива и заслуженная артистка РСФСР Клавдия Ивановна Маркина. О том, чтобы сыграть комиссара в «Оптимистической трагедии» Вишневого, многие актрисы мечтают... «Оптимистическая трагедия» в Лысьве признана лучшим спектаклем на весеннем фестивале драматических театров области.

Большое творческое наслаждение принес прошедший сезон и Лью Абрамовичу Арбитману — «любимцу публики», как пишут о нем во всех рецензиях и заметках о театре. Лев Абрамович с удовольст-

вием работал над ролью прокурора Бертолье в сатирической комедии французского драматурга Марселя Эме «Третья голова».

«Третья патетическая», «Оптимистическая трагедия», «Третья голова» — это все постановки нынешнего сезона. А если добавить еще «Грозу» Островского — пусть не безупречный спектакль, но, несомненно, много давший и театру, и зрителям, да еще интересную студийную работу молодежи театра над «Проделками Скапена» Мольера, — станет ясно, что сезон был действительно интересным.

И на будущий — планы большие. В коллективе всерьез решили поднять постановочную культуру — приглашены два новых художника. В наметках репертуара на новый сезон столько интереснейших названий — и шедевры мировой драматургии, и новые пьесы лучших советских драматургов.

И веришь — они окажутся по силам этому небольшому городскому театру. Потому что люди в этом театре — ищущие, беспокойные, отдающие себя до конца любимому делу.

Э. ОРЛОВА.

В ВЕЗДА
г. Пермь

18 0 СЕН 1962