

5

НАШ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР

Театр города Лысьвы, в котором я работаю почти восемнадцать лет, — один из сотен городских драмтеатров нашей страны. Он сталкивается с теми же трудностями, которые присущи театрам этого масштаба, поэтому я беру на себя смелость рассказать о его творческой деятельности.

Спектаклями театрального сезона 1964/65 г. наш театр начал свой двадцать первый театральный год. За это время осуществлено более двухсот различных театральных постановок. В репертуаре основное место занимают произведения советской драматургии, ставятся также произведения русской и западной классики. Напомню лишь некоторые из них. Это — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Любовь Яровая» Тренева, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Интервенция» Славина. Это — «Океан» Штейна, «Ленинградский проспект» и «Персональное дело» И. Штока, «Иркутская история» А. Арбузова, «Одна ночь» Горбатова. Это, наконец, пьесы А. Н. Островского, А. М. Горького, А. П. Чехова, Шиллера, Шекспира, Лопе-де-Вега, Б. Шоу и многих других классиков русской и зарубежной драматургии.

Наш театр никогда не ограничивался в своей творческой деятельности рамками городов Лысьвы и Чусового. За двадцать лет спектакли нашего театра видели

трудящиеся областного центра, почти всех городов Западного Урала, многих рабочих поселков, леспромхозов, сплавных рейдов, колхозов и совхозов.

Театр в минувшем году работал наиболее успешно. За достигнутые творческие успехи на смотрах, посвященных уральской театральной весне, коллективу представлялась возможность поездки в Свердловск. Что определяло успехи театра? Главное — постоянная, активная помощь со стороны партийных организаций города и непосредственно на местах, на предприятиях. Большинство руководителей партийных и профсоюзных организаций, руководствуясь указаниями июньского Пленума ЦК КПСС, прилагают значительные усилия для того, чтобы искусство служило делу коммунистического воспитания трудящихся.

У искусства в целом и у драматического театра в частности широкие возможности удовлетворения растущих эстетических запросов советских людей. Это, прежде всего, создание высокохудожественных спектаклей, которые бы привлекали возможно больший круг зрителей. И здесь многое зависит не только от творческого коллектива, но и от выбора репертуара. К сожалению, он еще нередко составляется без учета запросов зрителя. Мне думается, в репертуаре театра наряду с такими произведениями, как «Океан» Штейна, «Свет далекой звезды»

Чаковского или «Чти отца своего» Лаврентьева, имеют право на существование и такие, как «Стряпуха замужем» и «Павлина» Сафронова и «Сверчок» Кожушника.

Большие надежды наш коллектив возлагает на встречи непосредственно на производстве. Они проводятся в цехах заводов, в общежитиях молодежи. На этих встречах артисты театра, режиссеры рассказывают трудящимся о творческих замыслах коллектива, об особенностях артистического труда, о создании того или иного спектакля. Встречи заканчиваются концертами, даются сцены из спектаклей.

Крепнут наши связи и со школами. На пионерских сборах, в школьных университетах культуры артисты театра рассказывают о своей творческой деятельности, о значении искусства в жизни людей.

У театра завязалась хорошая творческая дружба с коллективами художественной самодеятельности. Многими из них руководят артисты театра. Мы помогаем самодеятельным артистам ставить концерты, даем творческие консультации. Но этого мало. Учитывая острую нехватку хороших кадров руководителей самодеятельности, следует подумать об организации стажировки при театрах. Городские отделы культуры должны взять это дело под свою опеку.

В свое время по инициативе артиста нашего театра Р. К. Инсарова при Лысьвенском Доме пионеров был создан пионерский театр «Красный галстук». Ныне этот театр, возглавляемый артистом В. С. Луковым, подготовил спектакль «Красная шапочка» — подарок к школьным каникулам и

усиленно работает над спектаклем «Старые друзья». Для нашего театра этот юный коллектив является подшефным и находится под постоянным влиянием.

И еще одна форма пропаганды искусства, оценки деятельности театра — это зрительские конференции. Их мы стараемся проводить по всем спектаклям, имеющимся в репертуаре.

Однако все эти предпринимаемые театром меры не в полной мере удовлетворяют широкое стремление зрителя к познанию искусства. На наш взгляд, еще очень плохо используются те возможности, которыми располагает общественные организации города. Взять коллективные посещения театра.

В последние годы в летнее время широко популяризируются формы коллективного отдыха на природе. На эти цели профсоюзные организации не жалеют средств. Мы не против пикников. Но почему профсоюзы лишены права выделять средства на приобретение билетов в театр для поощрения лучших людей? А ведь когда-то ведущие предприятия имели в театре свои места и ложи. Их занимали лучшие производственники, герои труда. Обычай хороший, имеющий большое воспитательное значение. Почему бы его не возродить?

Искусство должно стать такой же потребностью, как труд. Воспитание этого чувства у советских людей — почетная обязанность работников искусства, народного образования, партийных, комсомольских и профсоюзных организаций.

С. ХЛЮПИН,
директор Лысьвенского
драматического театра.