

ТРУДНОСТИ РАЙОННОГО ТЕАТРА

В начале июня неожиданно выпал снег. Первозданной белизной открыл он зелень городского парка. А в этот вечер в г. Лысьва, в деревняном здании театра, шла бессмертная трагедия Шекспира «Отелло». Венецианский мавр в ярости неистовствовал на сцене. Дездемона трепетала перед ним, а за кулисами были включены электрические плитки — грелся на костре чай, чтобы в антракте актеры могли немного согреться.

Познакомившись с коллективом артистов, я ожидал услышать жалобы на трудности быта, организации спектаклей, транспорта и прочие хозяйственные неурядицы. Их-то, конечно, квагает. Но и режиссер, и администратор, и артисты — все начинали разговор о творческой «изоляции».

Один раз в год приез-

жает просмотровая комиссия из Москвы. И передко вместо анализа и помощи мы получаем критику «разношного» характера, без учета местных особенностей и трудностей. Известно, например, что в ряде городов театры работают без занавеса и почти без декораций. Полнейшая условность. Местный же зритель такой условности пока не принимает, значит, даже при желании режиссер все-таки оставляет «бытовые» декорации, хотя по мере возможностей и модернизированные.

Не часто жалуют и товарищи из областного отделения Всероссийского театрального общества. Два-три раза в год бывает совместный разбор давно осуществленных постановок. Критика в данном случае «бьет по хвостам».

— За два года моей работы в театре,— заме-

чает главный режиссер театра Г. А. Яковлев,— областная газета не дала на наш спектакль рецензии, пермское радио ни разу не сделало передачи.

Актеру городского театра приходится зарабатывать за год 5—6 образцов. Это колоссальная работа, требующая напряжения и нервов. Кроме того, он играет в эпизодических ролях. Особенно напряженным бывает летний период. За месяц театр дает более двадцати спектаклей. Время летних отпусков — не для артистов.

— У нас есть актеры, которые около десяти лет не бывали в Москве, Ленинграде,— с горечью говорит Яковлев.— Как воздух, нужны творческие командировки. А ими пользуются пока лишь артисты областного театра.

Есть и еще одна неувязка. Выезд артистов Лысьвенского театра в села района для показа постановок бывает редким событием. А между тем в каждом колхозе есть куйфонд. Используется он только на приобретение материальных ценностей, а часто и совсем не расходуется. Почему бы не выделять средства из этого фонда для организации спектаклей и концертов на сцене колхозных клубов? Ведь известно, что театр в такой же степени, как и кино, несет в село высокую культуру. И надо всеми средствами способствовать частому и широкому общению сельского населения с профессиональными театральными коллективами.

Н. БЕЗРУКОВ.

Лысьва,
Пермская область.

СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ
г. МОСКВА

22 АВГ 1967