

# ТРУДНОСТИ РАЙОННОГО ТЕАТРА

В начале июня неожиданно выпал снег. Первозданной белизной покрыл он зелень городского парка. А в этот вечер в г. Лысьва, в деревянном здании театра, шла бессмертная трагедия Шекспира «Отелло». Венецианский мавр в ярости неистовствовал на сцене. Дездемона трепетала перед ним, а за кулисами были включены электрические плитки — грелся на керогазе чай, чтобы в антракте актеры могли немного согреться.

Познакомившись с коллективом артистов, я ожидал услышать жалобы на трудности быта, организации спектаклей, транспорта и прочие хозяйственные неурядицы. Их-то, конечно, хватает. Но и режиссер, и администратор. Ч артисты — все начинали разговор о творческой «изоляции».

Один раз в год приезжает просмотровая комиссия из Москвы. И нередко вместо анализа и помощи мы получаем критику «разносного» характера, без учета местных особенностей и трудностей. Известно, например, что в ряде городов театры работают без занавеса и почти без декораций. Полнейшая условность. Местный же зритель такой условности пока не принимает, значит, даже при желании режиссер все-таки оставляет «бытовые» декорации, хотя по мере возможностей и модернизированные.

Не часто жалуют и товарищи из областного отделения Всесоюзного театрального общества. Два-три раза в год бывает совместный разбор дажно осуществленных постановок. Критика в данном случае «бьет по хвостам».

— За два года моей работы в театре,— замечает главный режиссер театра Г. А. Яковлев,— областная газета не дала на наш спектакль рецензии, пермское радио ни разу не сделало передачи.

Актеру городского театра приходится создавать за год 5—6 образов. Это колоссальная работа, требующая напряжения и нервов. Кроме того, он играет в эпизодических ролях. Особенно напряженным бывает летний период. За месяц театр дает более двадцати спектаклей. Время летних отпусков — не для артистов.

— У нас есть актеры, которые около десяти лет не бывали в Москве, Ленинграде,— с горечью говорит Яковлев.— Как воздух, нужны творческие командировки. А ими пользуются пока лишь артисты областного театра.

Есть и еще одна неувязка. Въезд артистов Лысьвенского театра в село района для показа постановок бывает редким событием. А между тем в каждом колхозе есть культфонд. Используется он только на приобретение материальных ценностей, а часто и совсем не расходуется. Почему бы не выделять средства из этого фонда для организации спектаклей и концертов на сцене колхозных клубов? Ведь известно, что театр в такой же степени, как и кино, несет в село высокую культуру. И надо всеми средствами способствовать частому и широкому общению сельского населения с профессиональными театральными коллективами.

**Н. БЕЗРУКОВ.**

Лысьва. Пермская область.

(Газета «Сельская жизнь»  
за 22 августа 1967 г.)

**З В Е З Д А**

24 августа 1967 г. 3 стр.

**З В Е З Д А**

г. Пермь