Сегодня во Дворце культуры им. В. И. Ленина спектаклем «Гореловы» по пьесе Б. Черенева начинается гастроль Дысьвенский городской театр. Пермским зрителям будут показаны десять спектаклей репертуара нынешнего сезона, в основном новых. Кроме того, объявлены две премьеры — постановки по пьесам на современные темы. Наш корреспондент беседовал с главным режиссером театра Владимиром Арнадьевичем Рябиновым об отдельных работах, с которыми предстоит встретиться пермякам во время гастролей лысьвенской драмы, и о направлении работы театра в целом. О том, с чем он выйдет к зрителям сегодня и над чем будет работать завтра.

Летние гастроль — это, помимо всего прочего, пора знакомств. С отдельными художниками, актерскими индивидуальностями и с целыми творческими коллективами, их поисками, программами. Два года назад мы заново знакомы с березниковским театром, достаточно известным пермскому зрителю и раньше, но серьезно обновившимся, преодолевшим прежнюю неопределенность репертуара, активно ищущим себя в замыслах глубоких и трудных. Разные бывают театры, различна степень их уверенности в своих силах, разный опыт, зрелость и общий уровень, но заранее настраиваешься принять их внимательно, строго, без скидок, по счету подлинно современного театра. И, конечно, доброжелательно.

Встречу с лысьвенцами нельзя назвать в полном смысле знакомством. Они бывали на гастролях в нашем городе. Правда, сравнительно давно. Да, конечно, много произошло перемен в составе труппы, обновился репертуар: в театрах небольших городов он, как известно, должен меняться более энергично. Впрочем, перемены в лысьвенской труппе, небольшой по составу, за последний год оказались настолько крупными, что в пору было

бы говорить почти о новом театре: ушло четырнадцать человек и пришло столько же. Новым человеком в коллективе оказался и главный режиссер В. А. Рябинов: он работает здесь лишь полсезона. Все это настраивает на ожидание перемен, столь нередких сегодня в театрах больших и малых городов. И остается постоянное ожидание интересных спектаклей.

Кроме «Гореловых» — новой авторской и сценической

решениями гоголевской комедии — так можно зайти далеко. Просто взглянемся в конкретный, живой спектакль, по стараемся понять, что нашел в классике театр на этот раз. Ведь интересные находки всегда вероятны, когда есть поиск, позиция, активная сценическая мысль.

Называют классикой, правда, с некоторыми оговорками, и пьесу финского драматурга Вуойлиоки «Каменное гнездо». Этот спектакль также сохра-

гастроли, поступают скромно: пусть зритель судит о реальном облике их театра по спектаклям, которые он покажет. Не слышал я и обычных в таких случаях фраз об ответственном творческом отчете. Гастроли есть гастроли: будут и отчеты, и волнения. В ближайшем же сезоне театру предстоит работа над пьесой «Смертный враг» (по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова), над спектаклем по пьесе Н. Миропиниченко «Жизнелюб» — о крупном советском ученом-геологе, о сложных проблемах науки и морали в их взаимосвязи, о долге ученого перед обществом. Намечена к постановке пьеса А. Южина-Сумбатова «Измена» — из прошлого грузинского народа, по-своему поднимая острейшие нравственные проблемы.

Названные три спектакля будущего сезона довольно наглядно показывают стремление театра работать с произведениями драматургии, которые мало кто ставил, то есть идти непроторенным путем, полагаясь на себя. Назовем среди спектаклей текущего сезона произведение Ю. Яковлева «Моя дочь Наташа», фактически неизвестное пермскому зрителю. Вот такие работы действительно предполагают знакомство. И с репертуаром, и с отношением к нему режиссуры, актеров, театра в целом.

Что еще сказать о лысьвенском театре? Многие читатели знают, что нынешняя театральная весна была отмечена несомненным успехом лысьвенского спектакля для детей о Карлсоне, который живет на крыше. Ребятам областного центра его покажут в течение гастролей семь раз. А главное — зритель ждет творческих решений. Оригинальных, живых, полных мысли и чувства контакта с залом. Ждет современности в любом спектакле.

В. ВЛАДИМИРОВ.

В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧИ • Гастроли

редакции нашей пермской «Рабочей хронике», — мы находим в афише немало знакомых названий: «Муж и жена снимут компоту» М. Рошнина. «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Тревога» А. Петрашкевича, «Криминальные танго» Э. Раппета, «Малыш и Карлеон, который живет на крыше» А. Линдгрена. Эти пьесы уже имеют свою сценическую историю, недолгую, но многообразную. Есть среди них и очень трудные для воплощения при кажущейся простоте, как, например, произведения А. Вампилова. И естественно, что мы думаем о встрече с этими постановками по-особому: какое свое, новое для нас решение предложит театр? Ведь, кажется, чем больше их, тем труднее такое решение найти. Это с вещами современными. Что же говорить о классике!

Ее представляет в репертуаре лысьвецов «Женитьба» Н. В. Гоголя — постановка, сохраняющаяся на сцене театра несколько лет. Не станем проводить параллелей с другими

нился в репертуаре лысьвенского театра от прежних лет. У пьесы Вуойлиоки своя сценическая история. С успехом шла она на советской сцене двадцать-двадцать пять лет назад. Чем привлекает она сегодняшнего театр и сегодняшнего зрителя? Не станем ничего пояснять. Лучше представим в этом разобраться самому зрителю. Ведь мы призывали ему все более доверять.

Стало доброй традицией многих театров давать на гастролях в Перми, и не только в Перми, конечно, ответственные премьеры. Воистину деловая демонстрация доверия и уважения к нашему зрителю. Лысьвенцы намеряют показать премьеру спектакля по пьесе А. Антокольского «Любящая тебя» и надеются выпустить к закрытию гастролей острую политическую пьесу Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе» (драму в двух действиях).

О программе театра нередко судят по режиссерским декларациям. Лысьвенцы, приехав в областной город на