

Летние гастроли ТЕАТРА РАБОЧЕГО ГОРОДА

Завтра в Перми спектаклем по пьесе М. Шатрова «Большевики» открываются гастроли Лысьвенского драматического театра. Полмесяца его выступлений в областном центре (спектакли войдут в помещения Пермского драматического театра) призваны представить сегодняшнее творческое лицо коллектива, поиски в различных жанрах драматического искусства, разнообразные режиссерские и актерские работы.

Сегодня о театре рабочего города и его гастрольной афише рассказывает директор Лысьвенского драматического театра Ю. И. ЖАРИН.

Образованный 36 лет назад по просьбе труженников металлургического завода, Лысьвенский театр создал за это время около четырехсот постановок самых различных жанров. При всей их многоплановости неизменным остается стремление коллектива говорить о проблемах злободневных и важных, всесторонне раскрывать образ современника, воспитывать в зрителе духовно богатую личность с активной жизненной позицией. Всегда особым вниманием театра и тех, кому адресованы его работы, пользовались спектакли, раскрывающие революционное прошлое страны, отображающие боевой и трудовой подвиг советских людей.

Продолжением этого направления в репертуаре, где достойное место занимают произведения, связанные с образом В. И. Ленина, и постановки советских классических пьес о революции и гражданской войне, мы считаем спектакль «Большевики», подготовленный к 110-ю годовщине со дня рождения вождя. Пьеса М. Шатрова трудна для постановки, но замечательна тем, что дает богатые возможности увидеть первых советских комиссаров людьми разносторонними, понять их не только в кипучей деятельности, но и в минуты тяжелого душевного страдания, вызванного ранением В. И. Ленина.

Одной из лучших антифашистских пьес является произведение чешского драматурга К. Чапека «Мать». В нашу афишу оно вошло под другим названием — «Эпоха, в которой мы живем». Напряженный сюжет, своеобразные характеры действующих лиц глубоко вскрывают антигуманную сущность фашизма. Постановка, посвященная 35-летию Великой Победы, звучит гневным протестом против насилия над человеческой личностью, против войны.

Среди работ театра, доброжелательно оцененных специалистами и зрителями, — спектакли «Последний срок» и «Жесткие игры». Произведения В. Распутина и А. Арбузова, положенные в основу этих постановок, находятся в числе лучших драматургических созданий последних лет. Наше обращение к ним представляет поиски коллектива в решении современной проблематики.

Русская классика, которая также занимает постоянное и прочное место в репертуаре театра, вошла в гастрольную афишу трагедией А. Толстого

«Царь Федор Иванович» и комедией Н. Гоголя «Ревизор». В этих постановках занята вся труппа.

Вот уже несколько лет каждый сезон коллектив обращается к работе над музыкальными спектаклями. Пермские зрители увидят две музыкальные комедии: «Проделки Ханумы» А. Цагарели на музыку А. Канчели и «Тетка Чарлея» В. Полякова (по мотивам Т. Брандона) на музыку О. Фельцмана. Молодыми артистами театра подготовлен еще один музыкальный спектакль — «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты...» на музыку А. Рыбникова к рок-опере по мотивам стихов П. Неруды.

Современная зарубежная драматургия представлена сатирическими комедиями «Мясные Пайпер ведет следствие» по пьесе английского драматурга Д. Поплула и «Восьмью любящих женщин» по пьесе французского драматурга Р. Тома.

Для юных зрителей театр покажет три разнообразных спектакля: для самых маленьких увлекательную сказку Е. Шварца «Два клена», для ребят постарше сказку Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», для подростков — «РВС» А. Гайдара.

В труппе немало опытных мастеров сценического искусства. Во многих спектаклях заняты заслуженная артистка РСФСР К. Маркина-Хлюпина, артисты А. Краева, Е. Ролова, Л. Арбитман, Л. Седов, С. Хлю-

пин. Творческие традиции театра успешно продолжают актеры А. Миронов, Л. Гушанский, И. Голубченко, Г. Дубровина. Доброе пополнение пришло в коллектив в лице молодых артистов. Руководит группой главный режиссер А. Савин, для творчества которого характерны стремление к раскрытию сущности характера и гражданской позиции человека, поиск ярких выразительных средств. Вероятно, зрителей заинтересуют и своеобразные работы художников Е. Евлиновской, Г. Малашина и других.

За мплавные годы сложилась широкая география гастрольных поездок театра. Он побывал на Украине и в Удмуртии, Башкирии и Татарии, во всех областях Урала. Не менее важными коллектив считает выступления перед жителями небольших сел и лесных поселков своего и соседних районов. Для многочисленных встреч на предприятных, в колхозных клубах и на полевых станах театр готовит специальные концертные программы.

В областном центре Лысьвенский театр гастролитовал неоднократно, предыдущая встреча с пермским зрителем состоялась в 1976 году. Каждые из этих гастролей мы рассматриваем как ответственный творческий отчет коллектива. Кроме показа спектаклей на сцене областного драматического театра, с нашими работами познакомятся зрители Индустриального и Кировского районов, артисты выедут в села Пермского района, встретятся с рабочими предприятий непосредственно в цехах, выступят перед воинами, учащими ПТУ.

На снимке: сцена из спектакля «Конец Хитрова рынка» по пьесе А. Безуглова и Ю. Иларова.

Фото Н. Ностылева.

