

ИСКУССТВО — ВСЕГДА ДВИЖЕНИЕ

• Театр. Гастроли

ЛЫСЬВЕНСКИЙ драматический театр не впервые гастролирует в нашем городе. С отдельными его работами и с искусством некоторых артистов, отдавших именно этому театру многие годы, пермские зрители, притом не только театралы, имели возможность познакомиться. В нынешнем сезоне, например, Пермское телевидение показало передачу — рассказ о Лысьвенском театре и одной из его самых заметных постановок — спектакле «Царь Федор Иоаннович».

Нынешние гастроли в Перми театр открывает спектаклем по пьесе М. Шатрова «Большевики», который поставил главный режиссер А. Савин, а оформила главный художник Е. Евлювская. Эту работу сами лысьвенцы считают, пожалуй, наиболее крупной в нынешнем сезоне и особенно ответственной. Чтобы включиться в театральную Лениншину на современном уровне, а именно этого требует сам драматургический материал, нужна большая творческая смелость, готовность идти на риск. Мы помним, что постановка «Большевиков» завершала сценическую трилогию о трех исторических поколениях русских революционеров в «Современнике». После него искать собственное решение очень трудно, тем более что лысьвенцы не ставили перед собой задачи перенести на сцену всю трилогию, а делали лишь отдельный спектакль. Но в самом выборе пьесы видна серьезная, значительная программа.

В гастрольной афише лысьвенской драмы мы видим такие названия, как «Ревизор», «Эпоха, в которой мы живем» («Мать») К. Чапека, — это постановки последнего сезона.

Рядом с ними спектакли, поставленные всего лишь годо-два раньше, — «Последний срок» и «Царь Федор Иоаннович». Когда городской театр, располагающий сравнительно небольшой труппой, в течение двух лет ставит подряд такие произведения (здесь надо вновь назвать и спектакль «Больше-

идет «Последний срок» по В. Распутину, один из самых сильных спектаклей нашего театра. Знают, что на прошлогодних летних гастролях Ленинградский Большой драматический театр имени А. М. Горького показал в Перми «Жестокые игры» А. Арбузова. Обе пьесы, имеющиеся и в репертуа-

зритель сразу почувствует в спектакле вчерашний день театра, вчерашний уровень популярности о музыкальной комедии. И рядом с ним — новая молодежная постановка из числа внеплановых, усиленных на энтузиазме артистов, художников-оформителей, режиссуры, — «Звезда и смерть Хоакина

из ролей. В нем участвуют молодые артисты Л. Голдобина, Г. Дубровина, Л. Трубицына, Е. Польшгалова, Ю. Жарков, С. Жураков и другие.

Зрителю предстоит встреча с работами режиссера, спектакли которого он видел год назад во время гастролей Березниковского драматического театра. Режиссер и артист Э. Д. Коростелев поставил за последний год на лысьвенской сцене такие разные спектакли, как драма «Эпоха, в которой мы живем», музыкальная комедия «Тетка Чарлея», сказка для детей «Кошка, которая гуляла сама по себе» — по Р. Кипплингу. Кстати, в гастрольной афише есть еще два детских спектакля: «Два клена» Е. Шварца (постановка Т. Жаркова) и «Р. В. С.» А. Гайдара (постановка А. Савина).

Об актерах Лысьвенского драматического театра, ветеранах и молодежи, лучше говорить в прямой связи с их сценическими работами. Мы уверены, что внимание зрителей привлечет игра заслуженной артистки РСФСР К. И. Маркиной, артистов Л. А. Седова, С. П. Хлюпина, А. А. Красовой, А. С. Миронова, Л. А. Арбитмана. Уверены, что оценит зритель и целеустремленность самого молодого в области главного режиссера Анатолия Савина, поставившего многие из названных спектаклей.

Итак, завтра поднимается занавес гастролей лысьвенского театра. Впереди — внимание и суд зрителей.

В. ВОЛОВИНСКИЙ.

На сценке сцена из спектакля «Большевики».
Фото Н. Костылева.



вики»), то в этом видится стремление театра говорить со зрительным залом о проблемах гражданственных, политических, нравственных, философских, то есть быть общественной трибуной или кафедрой, как и положено по славной традиции русскому драматическому театру.

Хотелось бы сказать кое-что о мужестве театра. Лысьвенцы знают, что в областной драме уже не первый год

ре лысьвенского театра, включены в нынешнюю гастрольную афишу. Это оправдано в тех случаях, когда у театра, как говорится, есть что-то свое. Зная обе постановки, могу подтвердить: свое здесь есть, и за душой у театра — немало.

Среди почти сплошь новых постановок в репертуаре лысьвенцев сохранилась одна давнишняя — музыкальная комедия «Проделки Ханумы» (режиссер Н. Мильченко, художник И. Нежный). Вероятно,

Мурыеты». Это во многих отношениях сложный спектакль по драматической кантате Пабло Неруды, опирающейся на чилийскую народную поэтическую традицию (либретто П. Грушко, музыка А. Рыбникова). Над спектаклем много работали балетмейстер Ф. Наполов, художник Г. Малашин, режиссер-постановщик А. Савин, который исполняет одну