

Зрители о спектаклях Кизеловского театра

Постановку надо повторить

Пьеса «Семья Ковровых» — хорошая и нужная пьеса. Она представляет от опытного воспитателя детей. Часто матери портят своих детей чрезмерной заботой. Они не позволяют ребенку сделать лишнего движения, не пручают к труду. В результате дети у них растут капризными, возмущающимися черновой работой, не умеющими преодолевать трудности. Таких случаев мне приходилось видеть немало.

Коллектив театра сделал хорошо, что поставил эту пьесу. Многие матери, посмотрев на то, как Ольга воспитывает сына, заду себе слово не делать тех ошибок.

Названием спектакля провозглашено проведение игры артистов, в частности Васильевского в роли Николая. Он вызывает сочувствие зрителей, и впоследствии

важною сделав за каждый его словом, жестом, поступком. От нас всех благодарность, выдержанность. Чувствуешь, как глубоко любит этот человек своего сына, как желает дать ему настоящее воспитание, сделать его достойным гражданином родины.

На меня, да и на других моих подруг непроизвольно впечатление произвела сцена свидания отца с сыном. Сколько ласки, тепло чувства в отношении отца и сына.

Мое пожелание, чтобы коллектив театра повторил этот спектакль. Бабушка мать, бабушка женщина, готовившая стать матерью должна посмотреть эту пьесу.

З РОЗИНА,
Звонящая технической библиотекой ЕГРС.

Незабываемый образ

В пьесе «Наталья Огнева» больше всего привлекает внимание Наталья, прошедшая большой и арный жизненный путь. Роль Натальи замечательно исполнила артистка И. Бронина. Вместе со своей дочерью Наталья бежит в партизанский отряд. Она сама идет в чрезвычайные дела, идет вперевод красных партизан. Встречается с командиром партизанского отряда Степаном. Вместе с ним проходит она в огнях гражданской войны, овладевает искусством пулеметчика. Бок-обок со Степаном она из пулемета строчит по врагу.

После гражданской войны Наталья, воплотившая путь, работает на благо народа и получает свою награду, ведет боеспособную борьбу с врагами партии. В то же время умеет хорошо подходить к людям, ценить их интересы. Это она повела на беспорывную девушку Катю.

сделала из нее сознательного человека. Катя становится станковщицей, побивает рекорд на текстильной фабрике.

Враги народа (в том числе и муж Вари) стремятся подорвать производствую. Они устраивают диверсию — взрыв парового котла, во время которого серьезно ранено Огневу.

Рассказ Огнева показал, как она дорога народу. Рабочие и работники текстильной фабрики выжили как справлялись с состоянием ее здоровья. Погибли же Катя и Шакар — молодые супруги — станковщица, текстильщица и студент музыкальной школы.

После выздоровления Огнева, народ оказал ей почетное доверие — избрал депутатом Верховного Совета.

Образ Натальи — незабываемый образ, он надолго останется в памяти зрителя.

И. ШАБУНИНА



Физкультурники спортивного общества «Строитель» (г. Казань): допризывники, юрорядовые стрелки В. Заворонов (слева) и Р. Рондель (справа) на стрельбище.
Фото В. Мещеряков.
Фотохроника ТАСС.

Сильное впечатление

Спектакль «Наталья Огнева» привнес на меня, как и на других зрителей, хорошее впечатление. Больше всего мне понравилась Наталья, ее жизненный путь, которым прошли тысячи женщин нашей страны. Артистка Бронина замечательно исполнила эту трудную роль.

Хорошо сыграли артисты В. Самойлов в роли Степана Соколова, Поляков в роли Шакара. Их игра смогла зрителям с большим вниманием. Также возмущает исполнение роли Кати артистка Дубовик.

Пьеса смотрится с несомненным вниманием. Она рассказывает о людях близких нам, о их хороших делах на пользу родины.

М ШКУРИНА.

Пьеса, которая учит многому

Пьеса «Семья Ковровых» отличается большой актуальностью, она затрагивает волнующие вопросы коммунистического воспитания детей, приобретения всеобщего назначения. Многие родители в героях этой пьесы увидели самих себя.

Действие разворачивается в семье инженера Николая Коврова. Мать и отец любят единственного сына Митю. Отец хочет сделать из него честного, правдивого человека, научить самостоятельности, чтобы ребенок сам заботился о себе. И он прокладывает Мите путь к самостоятельности.

По-настоящему воспитывает сына его мать Ольга Коврова. Она питает к сыну нежное чувство любви и просит ему вседневные проказы, но подозревает, что это ведет к новому повторению их. Относятся к сыну приторно нежно, она старается все делать за него. И Митя растет невежливый, плохо учится в школе, резко грубит взрослым.

Отец понимает, что Ольга поступает неверно, старается повлиять на нее, просит переосмыслить свое отношение к сыну. Но Ольга жаждала, что Николай счастлив суров к Мите. На этой почве между отцом и матерью происходит частая столкновение и ссоры. Наконец, Ольга решает уйти от Николая.

Ковров чувствует, что он прав, что Ольга только может испортить своим воспитанием сына, и позавел дело в суд. Ему не хотелось создавать вокруг Ольги общественное мнение, но он руководит любовью к сыну, стремление сделать его полезным человеком. Председатель местного Комитета, в котором обнаружился человек большого духа, обводит его, старается развеселить.

Через судью Ковров мужественно говорит, что Ольга при-

носит ребенку черты чуждые нашему обществу. В суд вызван Митя.

— С кем бы ты, Митя, желал жить, с папой или с мамой? — спрашивает судья.

— И с папой и с мамой, — отвечает ребенок. Суд решает оставить Митю у Ольги. Это ошибка судьи, которая в последствии дорого обошлась.

Ольга выходит замуж за юриста Баросского. После того, как она ушла от Николая, Митя ведет себя еще хуже (он пачкает и посылает школу).

Николай, чтобы узнать почему Митя не был в школе, приходит к Ольге. Здесь показана искренняя признательность отца к своему сыну. Гости невольно признают, что в другой комнате, обитая Митю сидит Николай Ковров. Артист Васильевский В. П., исполнявший роль Николая Коврова, заставляет зрителя переживать чувства героя, следить за каждым его движением.

Митя бежит из дому. Он хочет поехать в тайгу, но на вокзале попадает под поезд. Это, являясь результатом «воспитательной» деятельности Ольги Ковровой. Взгляды, которые она привнесла своему сыну, чужды нашему обществу. Это типичный случай проявления перестройки прошлого. К сожалению, на еще не создано место в нашей среде. Но уже сейчас перемены люди в роли Коврова, понимают, что нашей стране нужны совершенно другие люди, чем Митя, воспитанный Ольгой в они по-новому воспитывают детей.

Нужно отметить, что артисты Кизеловского театра в этом спектакле создали яркие правдивые образы. Мастерская работа артистов, художественное и звуковое оформление создают незабываемое впечатление о спектакле.
Лев МАТ.

ДВА СПЕКТАКЛЯ

(Наталья Огнева — Дьякова, «Семья Ковровых» — Колкова)

Свой сезон и Артемьевский Кизеловский театр открыл пьесой Дьякова — Натальи Огнева. Пьеса посвящена жизненному пути крестьянки Натальи Огнева. В образе Натальи автор показывает жизнь тысяч советских женщин, которые вместе с мужьями и братьями отстаивали право на радостную жизнь.

В 1910 году в голодном доме пьяная оргия. И среди переживавших страдания рода коммунистического народа члится фигура горничной Натальи.

Снова является заглавно и перед зрителем раскрывающаяся страница бодрой интересной повести: лесной уголок, маленькая фабрика — штаб партизанского отряда.

Сюда в суровую боевую обстановку прибывает Наталья и вместе с отцом идет на фронт, несет на себе все тяжести партизанского звания.

В последующих картинах зритель видит Наталью на учении, на руководящей работе, брошенной на выполнение задания партии и правительств, разбитающей врагов.

голове Натальи. Но поприветствуем молодое блещет ее глава, бодро звучит голос. За беззаветную преданность делу партии, интересе народа — народ облек ее в высший доверие — избрал депутатом Верховного Совета.

Артистка И. Бронина замечательно справилась с большой и трудной ролью Натальи, создав правдивый образ простой, скромной, мужественной женщины. Успешно исполнил роль Степана народный артист П. Самойлов. Мастерская исполнил роль Шакара артист С. Поляков. Хорошо исполнил своего друга артист: полковник — В. Васильевский, Варз — С. Барбабаво, Рублева — Л. Плясков и др. Все это говорит о том, что режиссер артист Б. Паскеевич и коллектив театра много поработали над постановкой пьесы. В результате зрители получили яркую, подлинную спектакль.

Талантливо было исполнено оформление. Несмотря на примитивность армейской сцены, главный художник театра А. Коротаев сумел создать красочное оформление, воплощающее действительность, яркое впечатление правдивости изобра-

жаемого. Заслугой художника является и то, что сцена декораций между картинами проходила с максимальной быстротой, благодаря чему не нарушалась целостность спектакля.

Спектакль получил заслуженный успех у публики. Как в первый, так и во второй день постановки артельный зал был полон. Артистов тепло встретили постановку.

Вторым спектаклем являлась «Семья Ковровых» — Колкова. По теме и актуальности эта пьеса превосходит первую. Это потому, что пьеса освещает наиболее волнующие вопросы — воспитание молодого поколения.

Семья Ковровых — это обычная советская семья. Но у отца и матери разные взгляды на воспитание ребенка. Отец (Николай Ковров — артист Васильевский) стремится воспитать сына достойным гражданином родины, привить ему навыки трудолюбия. А мать (Ольга Коврова — артистка Бронина) любит ребенка, не выходя из него. В результате Митя (артистка — Н. Дубовик) становится капризным, избалованным беркутом. Ольга не хотела, чтобы Митя вырос мужчиной, поэтому ухватит его за плечи. Сцена, когда ругается семья, волнует захватывает зрителя. У многих зрителей в глазах появляются слезы. Зритель

забывает, что он в театре, искренне переживает чувства негодования Ольги, горюет вместе с Николаем, когда тот после ссоры с Ольгой, в невозможности опуститься на скамьях.

Ворбля из ребенка, за него опознание — вот основа всего конфликта пьесы. Ольга, сама по себе, неплохая женщина. Она по-новому любит сына, желает его добра, но она не видит, не может, а порой просто не хочет понять, что это любовь и приводит ее к роковым последствиям. Николай Ковров — это благородный человек, с большой силой воли. Он пользуется симпатией зрителя. Немного хочется критиковать этому художественному человеку:

— Ты прав, вставший на своем. Митя любит отца, стремится к нему. В суровости это неплохой мальчик. И только опознание Ольги испортило его. Артист Н. Дубовик правдиво изображает облик Мити, то капризного, то нежного. Ребенок колеблется между двумя сторонами, и зритель правдиво изображает облик Мити, то капризного, то нежного.

Николай делает все, чтобы вернуть сына воспитателем его, как человек. Он обращается к помощи суда. Но суд поддвигает чувства матери, оставляет ребенка у нее. И Ольга окончательно губит его своим воспитанием. Мальчик брошен школу, решает бежать в Сибирь, чуть не гибнет под колесами паровоза.

Пьеса возбуждает артиста, заставляет подумывать над своим отношением к детям, сравнивать себя с Николаем и Ольгой, задумываться. Нет ли таких ошибок у меня?

Пьеса правильно трактует вопрос о воспитании детей. Коллектив театра с успехом, которые еще довольно часто допускают у нас в этом большом и важном деле. Многие зрители в образе Ольги могут узнать самих себя. А раз так, то пьеса наталкивает на вывод — как можно скорее устранить ошибки в воспитании детей. В этом большое значение пьесы.

Благодаря прекрасной игре артистов, особенно В. Васильевского, Бронина, Дубовик, спектакль получился жизненно правдивым, волнующим.

Коллектив театра следует повторить постановку этой пьесы, с тем, чтобы ее смогли проследить широкие массы трудящихся, а рядовому зрителю, народному образованному организовать коллективный просмотр пьесы родителями и родителями.

И. ТАМАРИН.