

Наши перспективы

(К предстоящему зимнему сезону Кизеловского театра)

После трехлетнего перерыва, Кизеловский драматический театр на днях открывает зимний сезон 1948—49 года в новом стационарном помещении. Наличие более нормальных условий для работы накладывает обязательство на коллектив театра, следуя указаниям партии и правительства в вопросах искусства, удовлетворять запросы зрителя шире и полнее. Одним из основных факторов, решающих этот вопрос, является репертуар театра.

Кизеловцы увидят на сцене театра в 1948 году пьесы советских авторов: «Простые люди» Лауреата сталинской премии А. Корнейчука (спектакль о напряженном радостном труде послевоенного Донбасса), «Жили три друга» А. Успенского (лирическая комедия на тему о взаимоотношениях советских людей), комедию—мелодраму Дыховичного и Слабодского «Человек с того света», трагическую тему преимущества коммунистического воспитания людей.

31 годовщину Октябрьской революции театр отмечает постановкой героического спектакля о победоносной партизанской борьбе в период Великой Отечественной войны «Константин Заслонов» Лауреата сталинской премии А. Мовзона.

В завершение работы 1948 года театр покажет спектакль о

великой русской ученой, профессоре математики Софье Ковалевской «Цель жизни» бр. Тур.

Из пьес А. М. Горького коллектив театра остановился на одном из волнующих произведений великого писателя и драматурга «Последние».

В наши репертуарные планы вошло и воспроизведение на сцене любимого героя советского читателя Овода, из одноименного романа Э. Войнич в инсценировке А. Прокофьева. Из произведений западной драматургии Кизеловский зритель увидит «Мачеху» Онопэ де Бальзака.

Ориентировочный план репертуара на 1949 год складывается главным образом из советской драматургии. Основные спектакли «Мещане» А. М. Горького, «В одном городе» Сафронова, «Генерал Ковпак»—инсценировка А. Винера по повести Вершигоры «Люди с чистой совестью», «Последние рубежи» Чепурина, «Разлом» Лавринева. Из русской классики пойдут: бессмертная комедия Грибоедова «Горе от ума», «Горячее сердце» А. Н. Островского. Западно-европейская классика, будет представлена трагедией Б. Гуцкова «Уриель Акоста» и комедией В. Шекспира «Комедия ошибок». Не будет забыт юный зритель, для которого предполагено поставить пьесы Михалкова «Красный галстук» и «Веселое сновидение».

Помимо работы на своей основной площадке, театр будет регулярно выезжать с постановками параллельных спектаклей на сцены рабочих клубов Губахи, Половинки и всего Кизеловского угольного бассейна.

Систематическая помощь самодеятельности клубов со стороны театра входит в наши задачи.

Огорчанность творческого коллектива от зрителя, отсутствие здоровой деловой критики всегда пагубно отражаются на работе театра. Поэтому мы хотим наладить постоянную связь со зрителем путем бесед на шахтах, предпринятиях, проведением творческих встреч и творческих отчетов ведущих актеров и конференций зрителей. Все эти мероприятия значительно помогут в нашей работе.

Коллектив театра, сознавая ответственность и почетную роль в деле культурного воспитания трудящихся Кизела, и будучи полон решимости и энтузиазма осуществить намеченные творческие планы на высоком художественном уровне, рассчитывает на повседневное внимание и заботу со стороны партийных и советских организаций и всей общественности города.

А. КЛАРОВ, директор театра.

А. ВЛОДОВ, художественный руководитель.

Адрес редакции: гор. Кизел, ул. Советская № 22. Телефоны: ответственный редактор 0—26, ответственный сек

ЛБ08038 Кизеловская типография Молотовского областного управления издательств и полиграфии. Заказ №

УРАЛЬСКАЯ ПОЧТАРНА
г. Кизель Молотовск. обл.

11 7 ОКТ. 1948