

Творческие успехи театра

Два с лишним года прошло с тех пор, как Центральным Комитетом ВКП(б) приняло решение «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление явилось новым этапом в развитии советского театра. Резко перестроив свою работу и наш театр. Зритель увидел образы советских людей героически отступающих спящими рубежи своей любимой Родины в период Отечественной войны, партийных и советских работников, рабочих, инженеров и техников с их кипучей, напряженной работой по осуществлению послевоенного сталинского пятилетнего плана.

Во Всесоюзном смотре работы театров над спектаклями советской тематики, проходившем по всей стране, наш театр показал три спектакля «Константин Заслонов» — лауреата Сталинской премии Милана, «Последние рубежи» — Ч. Чурилова и «В одном городе» — лауреата Сталинской премии А. Горюнова.

По времени действия все три спектакля охватывают один период. День Победы — 9 мая 1945 года и послевоенное строительство. В них ярко показана организующая и направляющая роль нашей большевистской партии в период военного времени и мирного строительства; тесная сплоченность советского народа вокруг большевистской партии, вдохновителя и организатора наших побед товарищ Сталина.

1941 год. Гитлеровская Германия вероломно нарушила мирную жизнь нашего народа. По зову партии, по зову товарища Сталина весь советский народ поднялся на защиту своей Родины. Об этом рассказывается в спектакле «Константин Заслонов». Наши рабочие, инженеры пошли в партизанские отряды и в тылу врага самоотверженно не щадили своей жизни, завоевав победу над врагом.

Спектакль посвящен большим успехам у зрителя. Вдумчивая и хорошая игра артистов А. С. Глотко, А. Л. Кларова, С. Г. Вавилова, В. Леконорова и других раскрыла героические дела советских людей в тылу врага во имя защиты своей любимой Родины.

Кончилась война. Советский народ одержал полную победу над гитлеровской Германией. 9 мая 1945 года весь прогрессивный мир, во главе с советским народом, празднует День Победы. Но не на всех еще рубежах гитлеровцы сложили оружие. В районе Праги боишая гитлеровская группировка под командованием генерала Моллера, про-

должает сопротивляться. Головорез Моллер (артист С. П. Мазур) допрашивается с генералом американской армии Виллардом (артист П. П. Ползунов) о переброске оружия, снаряжения и людей на сторону «союзников». Советское командование блестяще раскрывает эти коварные замыслы и не дает возможности поджигателям войны из Удаль-стрита, которые стоят за спиной американского командования, воспользоваться трофеями врага, чтобы потом вновь пустить их в дело и зажечь пожар новой войны. Таково содержание спектакля «Последние рубежи».

Зритель, уходя из театра, уносит не только большое чувство гордости за Советскую Армию, которая зорко стоит на защите интересов своей Родины, но и заботе и интересе всего прогрессивного человечества и чувство ненависти к поджигателям новой войны, которую они готовят с первого мая обозначения второй мировой войны.

Спектакль «В одном городе» переносит зрителя и послевоенный период. Возвращение фронтовиков возвращается в родные города и приступают к осуществлению послевоенной сталинской пятилетки. Этот спектакль раскрывает перед зрителем, что «жить в обществе и быть свободным от общества нельзя» (Ленин). Председатель горкома А. Я. Кларов забывает это ленинское указание. В своей практической работе, он презирается перед буржуазной «культурой» и в ущерб интересам трудящихся проектирует строительство такого города, который не может в короткий срок обеспечить улучшение бытовых нужд рабочих завода. Партийная организация, которую возглавляет бывший фронтильщик Петров (артист А. С. Глотко) с помощью печати и актера вскрывает недостатки работы в горкомзаводе и обеспечивает осуществление проекта строительства города в интересах рабочих.

— Народ не хочет людей с винными руками. Не хотел беспечных руководителей, и он тебе говорит об этом. А ты большой работник, — государственный человек — закрылся дверью, обитой клеенкой, и не стал слышать голос своего народа. Время обогнало тебя. Отстал. А отсталых бьют. Влегу бьют — и на войне, и в экономике. — Так говорит секретарь горкома ВКП(б) тов. Петров, разоблачая порочный, бюрократический стиль руководства председателя горсовета Ратникова.

Во всех этих спектаклях, а особенно в первых двух, коллектив театра и режиссеры правильно раскрыли основную идею. Они создали яркие убедительные спектакли соответствующие требованиям сегодняшнего дня, отвечающие интересам трудящихся. Но в работе театра есть и существенные недостатки. В спектакле «Последние рубежи» слишком слабо раскрыта радость Дня Победы. Чувство той огромной радости, которая была охвачена советский народ в все прогрессивное человечество, передано со сцены бледно. В спектакле «В одном городе» ведущие роли Ратникова (артист А. Л. Кларов) и Бурмина (артист С. Г. Вавилов) исполнены неудовлетворительно. Исполнители и режиссер Л. Я. Веккер образ Ратникова сделали нервноболным, а Бурмина — казавшимся, необъясненным в правоте своего дела. Ряд существенных недостатков имеется в оформлении, главным образом, в костюмах.

Смотр показал, что творческий коллектив театра способен создавать высококачественные и качественные спектакли. В его репертуаре есть способные артисты такие, как Н. П. Ползунов, С. Г. Вавилов, А. С. Глотко, А. Л. Кларов, Я. Г. Ландардин.

Нельзя дать вполне достоянного заключения о работе творческого коллектива, ибо в просмотренных спектаклях была затронута небольшая часть. Но и в этих спектаклях только с хорошей стороны показали себя такие способные артисты, как Е. В. Барская, А. В. Бромина, А. К. Дарлинг, И. К. Рижская.

Смотровая комиссия под председательством представителя областного комитета по делам искусств тов. Раткевича и представителей от газеты «Звезда» тов. Рыжановой, обкома союза работников искусства тов. Комарова, от общественно-культурной организации и интеллигенции города приняла работу театра над спектаклями советской тематики удовлетворительно. Хорошую оценку получили спектакли «Константин Заслонов» и «Последние рубежи». Смотровая комиссия рекомендовала областной комиссии по Нечелюбунову смуту показать эти спектакли на сценах областных театров. Но это не дает право коллективу нашего театра уславливать на первых достигнутых успехах. Необходимо каждому артисту еще больше уделять внимания повышению своего идейно-политического уровня, для того, чтобы неустанно повышать качество своей работы и давать высококачественные спектакли.

Бер. РЕМИЯНИКОВ.

Работать еще серьезнее

Партийность, умение раскрыть новые этапы жизни, углубленное, свободное чувство советского патриотизма, горячая любовь к Родине, к партии Ленина — Сталина, чувство советской национальной гордости — это характерно для нашего советского искусства. За последние годы мы с гордостью видим, что лучшие спектакли театра созданы на материалах советской драматургии.

Сейчас по всей стране проходят первый тур смотра спектаклей на современные темы. Смотр в нашем театре прошел с большим подъемом и вниманием со стороны партийных и общественных организаций города. Зрители тепло и радужно встретили актеров, создавших правдивые колоритные образы советских людей в эпоху Великой Отечественной войны и в дни послевоенных сталинских пятилеток.

От имени коллектива, дирекции и художественного руководства общими усилиями мы уполномочиваемся, а работать еще серьезнее над созданием высококачественных советских спектаклей мобилизовать творческие силы и вышестоящие органы, поставив перед собой задачу, поставив перед собой исторический долг: ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Я. ЛАНДЯРИДИ.