

# Трудящимся города — высококачественные спектакли!

## Итоги работы театра

Белоярский драматический театр 26 июня спектаклем «За окнами посольства» братьев Тур, закончил всеобщим успехом похвальный сезон 1949 год. За этот период зрителю было показано 17 премьер, из них 10 пьес советской драматургии, две пьесы отечественной классики и четыре пьесы западной классики.

Этими спектаклями являлись: для пш. работа, посвященная 41 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции «Константин Заслонов» А. Мавзона, спектакль «Последние» Фришора и Шенкель, «Милосердие» М. Горького, посвященный 4 мая и Дню Победы — «Последние рубежи» Ю. Чюмина.

Новыми ответственными спектаклями мы считаем также две последние, завершающих этот сезон премьеры. Это — спектакли «За окнами посольства» братьев Тур и «Милосердие» М. Горького, в основе которых лежит знаменитый драматургический материал и который драматургически не повторяют, а наоборот дополняют друг друга.

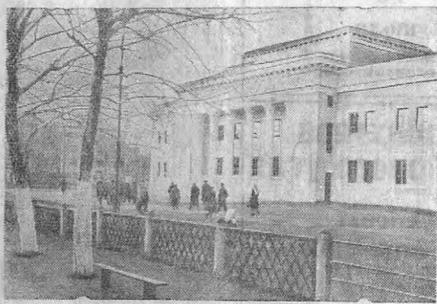
Но всегда коллектив театра имел возможность строить свои спектакли на современную советскую тему на вполне добротном качественном драматургическом материале. В таких случаях мы стараемся, насколько это в силах театра, расширить и углубить драматургию. Так, например, работая над вышедшей в драматургии «Человек с тогу светла», мы стремились к максимальной выразительности пьесы мы дали прекрасный, удивительный спектакль.

Пять не может считать своей удачей работу над спектаклем О. Гальскиа «Мачеха», совершив двойную ошибку. Первая ошибка заключалась в самом выборе пьесы и вторая — в том, что этой работой театр хотел донести до зрителя идею, которую на базе данного драматургического материала донести невозможно. В результате — худший малоубеждающий спектакль.

В начале сезона 1949 года были значительные изменения в творческом составе театра, что отразилось на амбивалентности первых работ, но с течением сезона этот недостаток постепенно по верно являлся и в работах второй половины сезона почти исчез.

К предстоящему сезону 1949—50 года изменения в творческом составе будут незначительные, а также усилены в некоторых его составных звеньях. Это позволит нам еще раз поднять качество наших спектаклей на базе уже сработавшего состава. Репертуар будущего сезона будет состоять из лучших произведений советской и классической драматургии с которой мы считаем своей обязанностью познакомиться. Высокого зрителя, поставив перед собой основную задачу — дать спектакли на высоком идейном художественном уровне.

**Н. ШЕВЦОВ**  
директор театра,  
**А. ВЛОДОВ**  
главный режиссер.



Челябинск. Новый театр, выстроенный при тридцатом заводе.

## Повышать качество постановок

Правильно и очень хорошо поставлены пьесы «Последние рубежи». Не постыжкою этого спектакля чувствуется напряженная работа всего коллектива. Люди в этом спектакле даны индивидуальны, коллектив много работал над каждым образом. Но в постановке имеются и недостатки: бедность костюмов, и в частности поясаго и американского генералов.

Спектакль очень хороший. Даны индивидуальные, глубокие образы. Это удача работы артистов и режиссера.

Коллектив театра обязан укрепить творческое единство театра, усердно работать над лучшими советскими пьесами и добиваться лучших постановок.

**В. ПОЗДЕЕВА** —  
лентор горкома ВКП(б)

## Сильный спектакль

Коллектив нашего драматического театра резко улучшил свой репертуар за последнее время. Из сцены начали все чаще и чаще появляться произведения наших авторов, рассказывающих о героических делах советских людей на фронте и в тылу.

Спектакль «Константин Заслонов» — большая творческая удача коллектива. В образе Заслонова, великолепного артистом Глотко, есть некоторые черты портретного сходства. Хорошо играли артисты Вавилов, Никаноров, Кондратьев и Рижская.

Все образы убеждают своей правдивостью. Артисты хорошо показали советских людей, которые в тылу врага отстояли нашу родину Москву. Они глубоко верили, что враг будет разбит и победа будет за нами. И это чувство донесли до зрителя.

Надо поздравить коллективу за проявленную еще большим чувством ответственности и непростая работа над повышением качества спектаклей и особенно над их оформлением.

**КОЗЛОВ**

## В драматическом театре и на сценах шахтерских клубов

Я часто пишу о театре, люблю его. Но так как я живу на шахте имени Володарского, то большинство спектаклей смотрю в нашем шахтерском клубе. Коллектив артистов показал не мало хороших спектаклей. Больше всего впечатляет меня спектакль «Московский характер», — это наш характер, характер всех советских людей.

Многие из артистов своей игрой сумели завоевать симпатию шахтерского зрителя. Своей естественностью и непринужденностью привлекают зрителя артисты: Глотко, Никитин, Глазков, Рижская, Бронича, Варска. Образы, созданные ими, долго живут в памяти.

Паряду с положительными сторонами в работе театра, следует отметить и неудачи. Я, например, считаю большим недостатком, что спектакли, которые поставлены у нас на сцене шахтерского клуба, были плохо оформлены. И если посмотрели один и тот же спектакль в драматическом театре и в клубе, то остаются совершенно разные впечатления. Так, мне не понравился кабинет директора завода в спектакле «Московский характер». Оформление кабинета на нашей сцене выглядело очень бедно. Диалог был почему-то поставлен

грязным и грязный. Плохо выглядели и стол. Костюмы на артистах были не погажены. От этого сильно снижалось качество спектакля.

Научаются также недостатки, видимо потому, что театр не возмещает шахтерские клубы пьесами департаменту. Большинство спектаклей оформляется клубным стилем, которое использовать кружки художественной самостоятельности.

Про те коллектив театра слабо занимается организацией зрителей. Например, в нашем клубе, а также и в общезаводских горняцком, никто из зрителей не выступил с разсказами о той или иной постановке, о планах театра и т. д. Имели место случаи, когда в шахтерском клубе спектакль начинался во время. Так, спектакль «Последние» начался в 9 часов вечера начался почему-то только в 11.

Желаю коллективу артистов успехов в дальнейшей работе и надеюсь, что в будущем театральном сезоне эти недостатки будут устранены. На шахтерских сценах спектакли должны оформляться также, как и на сцене драматического.

**Н. ШЕСТОПАЛОВ** — горный мастер участка № 3 шахты имени Володарского.

## Больше работать над советскими пьесами

Последняя пьеса, которую я смотрел — это «За окнами посольства». Начало спектакля, по моему впечатлению, проходит вяло. Артисты, изображающие американцев в их испуганном кружке, отгороженные от нашей жизни закрытыми окнами, думая со сценическими шторами, выглядят не убедительно.

Постоянно простые, верные, убедительные интонации, доходчивое до зрителя, дает артист Кондратьев, играющий советского майора Кампанова. Его игра в сцене на скамье в саду, отношение к отцу, выдержка во время допроса Крушине вызвали преклонный образ хорошего советского человека и патриота.

Артистке Гизелик, играющей д-ра Куршину, удалось дать тяжелый, органичный и злобный образ немощной выпендюхи. Может быть не стоило бы упоминать, но иногда как-то мелько, несколько снижая общее впечатление. В данном случае при хорошем гриме, костюме, весь ее образ сразу дает впечатление помянутого врача, томлящегося в тюрьме, но резким контрастом является ярко намазанные ногти артистки.

Артист Вавилов ведет свою роль не плохо, как всегда в нем чувствуется настоящий, опытный артист, но в последней сцене он недостаточно показал возмущение, охватившее всех американцев при разоблачении Грانت.

Артистка Рижская, изображающая Грент, по вниманию хорошо подошла к своей роли. В ней много вкуса, но есть какая-то звучность, мало непосредственности.

Вобщем же пьеса смотрится с большим интересом. Можно лишь пожелать, чтобы в будущем репертуаре нашего театра мы чаще видели пьесы на советскую тематику.

**К. НАЗАНЦЕВА**