

## К конференции зрителей в городском театре

Пигде и никогда со времени своего существования театр не играл и не играет такой роли в воспитании народа, какую он играет в нашей стране. В эпоху строительства коммунизма перед театрами нашей страны партия и правительство ставят важнейшие задачи — вдохновлять советских людей на борьбу за торжество ленинско-сталинских идей.

Театры нашей страны должны создавать высококачественные художественные произведения, которые обязаны отвечать возрастающему идейному и культурному уровню советских людей. Работники театра должны воплощать на сцене образы наших героев-современников, помогать формированию лучших черт и качеств советского человека, правдиво изображать действительность в ее революционном развитии.

Одним из основных рычагов движущих работу театра, как и на всех участках нашего строительства, является критика и самокритика. Их могучее воздействие помогает везде и всюду, на любой работе. Общение со своим зрителем необходимо театру, как воздух. Одним из методов общения со зрителем является проведение конференций зрителей. На этих конференциях театр должен услышать здоровую критику своей работы, которая поможет ему выполнить заявки зрителей по репертуару, устранить недостатки в идущих спектаклях, улучшить их идейное качество.

Сегодня, 12 мая, Молотовское Всероссийское театральное общество и руководство Кизеловского драматического театра проводят в нашем театре конференцию зрителей с

обсуждением работы театра почти за годовой период. За это время театр показал трудящимся города и бассейна 14 новых спектаклей, среди них ведущее место занимает советская драматургия и, прежде всего, такие спектакли как «Семья» — Попова, «Бронепоезд № 14 — 69» — В. Иванова «Поэт жаворонки» — К. Крапивы, детский спектакль — «Королевство кривых зеркал» — Глебова и Успенской. Все они неизменно пользовались любовью зрителей. Театр показал за это время также спектакли русской классики «Старик» А. М. Горького, «Сердце не камень» — А. П. Островского, пьесу драматурга Болгарской Народной Республики О. Васильева «Земной рай».

В репертуарной линии театра были и ошибки. Руководство театра включило в репертуар театра такие мало художественные драматургические произведения, как «Близкие родственники» — Брагина и Гердта, «Ночной звонок» — Д. Слепян. Были в работе театра и творческие неудачи. Театром выпущены на недостаточном идейном и художественном уровне спектакли «Олеся», — «Забавный случай». Некачественно декоративное оформление спектаклей. Есть в работе театра и целый ряд других существенных недостатков, которые ему необходимо помочь устранить.

Театр ждет от своих зрителей здоровой товарищеской критики и надеется, что трудящиеся города Кизела, заинтересованные в том, чтобы иметь полноценный театр, помогут ему в его работе.

Ю. Никитин.

Директор театра.