

О чем говорит конференция зрителей

—Творческий коллектив нашего театра стоит в стороне от общественной жизни. Актеры и режиссеры не бывают в кружках художественной самодеятельности, не помогают им в работе. А разве нельзя лучших членов драматических кружков приглашать для участия в отдельных спектаклях? Конечно, можно и нужно. Если бы руководители нашего театра делились опытом работы, привлекали отдельных кружковцев к участию в спектаклях, это была бы неоценимая практическая помощь росту народных талантов и улучшению работы театра. Часто посещая спектакли, хочется высказать свое мнение о спектакле. А руководители театра не помогают в этом зрителю. Не практикуют обсуждения отдельных спектаклей коллективом театра совместно со зрителями.

Такую мысль высказала учащаяся горного техникума тов. Катаева на проходившей конференции зрителей театра по докладу главного режиссера тов. Сироты.

Об оторванности коллектива театра от общественной жизни режиссер тов. Сирота почти ничего не сказала, а всю вину слабой связи со зрителем объясняла плохой помощью общественных организаций. Успехи, о которых рассказывала тов. Сирота, бесспорны. Коллектив многое сделал, чтобы выполнять решения нашей Коммунистической партии по идеологическим вопросам. В репертуаре театра большое место отводится произведениям советских драматургов, которые воспитывают чувства любви и преданности к своей Родине, к своей Коммунистической партии, бичуют все старое, отжившее в быту и сознании трудящихся, помогают быстрому продвижению вперед. Таковы, например, спектакли «Опасный спутник», «Не называя фамилий», «Камни в печени», «Страница жизни».

В нынешнем сезоне коллектив возобновил спектакль «Семья», рассказывающий о детстве и отрочестве великого Владимира Ильича Ленина. Этот спектакль пользуется огромным успехом у зрителя.

Но советские люди, воспитанные Коммунистической партией, не довольствуются достигнутыми успехами. Они настойчиво борются с вредными и опасными для нашего дела настроениями самодовольства и упоения успехами, смело и решительно вскрывают и устраняют недостатки. А недостатков в творческой работе театра еще много. Неубедительный образ Димы Брылова в исполнении Баталова в спектакле «Страница жизни» или неправильная трактовка режиссером Хановичем и артисткой Астраханкиной образа Марии Лагуновой в спектакле «Опасный спутник», Калиберова (артист Волгин) в пьесе «Камни в печени», допускаемые манерность речи, элементы позирования и статичности некоторыми исполнителями—все это мешает полному и правильному раскрытию идейного замысла спектаклей, снижает их звучание, ведет к объ-

единению создаваемых сценических образов, о чем говорили выступающие.

Где же искать причины их возникновения? Они кроются прежде всего в отсутствии развернутой самокритики и критики среди творческого коллектива театра. А там, где критика в загоне—неизбежны застои, топтание на месте, прозябание вместо творчества.

Этот серьезный недостаток был ярко вскрыт на конференции. Выступающие рассказали о таком факте, когда режиссер Ханович не стал вести разбор спектакля «Камни в печени» и указывать на недостатки артисту Рахманову в работе над ролью руководителя района при представителе общественности. Этим Ханович подчеркнул свое полное игнорирование мнения представителя общественности, вместо того, чтобы познакомиться с ним и сообща разобрать кажущиеся режиссеру ошибки, которые допускает актер.

Это обстоятельство докладчик Сирота объясняет «секретами» специфической режиссерской работы, «глухой» театра. Такое мнение разделяет и тов. Утөния—директор театра.

А нам кажется это глубоко ошибочным. Советский театр не имеет и не должен иметь никаких секретов от народа, от общества. Он должен быть тесно связан с трудящимися, чутко прислушиваться к их голосу и служить интересам народа. «Засекречивание» режиссерского мастерства ни что иное, как оторванность руководителей театра от общественности, о чем говорила тов. Катаева, попытка сдержать развертывание критики и самокритики среди творческого коллектива. Это подтверждает и то обстоятельство, что ни один работник театра не выступил на конференции, не рассказал о недостатках в своей творческой работе, в режиссерской трактовке спектаклей и отдельных ролей.

Не учли требований зрителя руководители театра и после конференции. На просмотр спектакля «Не называя фамилий» не были приглашены представители общественности, его обсуждение прошло в узком кругу.

Руководители театра стоят на не правильном пути. Они сторонятся критики и самокритики—могучего источника творческого развития и движения вперед театрального искусства в нашем городе. Вот почему коллектив театра еще ни разу не был у рабочих сельского хозяйства нашего соседнего города Александровска, трудящихся которого он обязан обслуживать, как театр Близеловского угольного бассейна. Отсюда и низкая посещаемость театра зрителем.

Устранив эти недостатки, театр добьется еще более высоких успехов в своей работе. Этого требовали зрители на конференции и они ждут практических мероприятий по улучшению работы театра.

Б. Ремянников.
Н. Субботниций.