

# НУЖДЫ ГОРОДСКОГО ТЕАТРА

В сезон 1952—1953 года коллектив Кизеловского драматического театра поставил ряд спектаклей в Кизеле и угольного бассейна ряд спектаклей, получивших положительную оценку общественности, тепло принятых зрителями. Театр осуществил постановку пьес «Семья» Попова, «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Шакалы» Яковлева, пьесу великого пролетарского писателя А. М. Горького «Старик» и другие. В сезоне 1953—54 годов наряду с драматическим театром в свой репертуар пьесы сатирического жанра: «Камни в печенки» А. Маяковского, «Не знаешь фамилий» Минко, «В свирепом саду» Солдара.

За последние два сезона театр заметно увеличил работу по обслуживанию трудящихся и стал популярным в бассейне, да и сам коллектив творчески вырос, добились успешного исполнения. Окрепло и выросло мастерство отдельных актеров, особенно среди молодежи труппы, которая с успехом справляется с ответственными ролями.

У коллектива театра есть возможности дальнейшего улучшения качества спектаклей, но есть и трудности, вызванные тем, что зачастую не удовлетворяются наши элементарные нужды и запросы.

В центре Кизела, где находится стационарный театр, населения явно недостаточно, чтобы ежедневно заполнять театр. Основная масса трудящихся города живет в поселках шахт на значительном расстоянии от театра. Из поселков ближайших шахт имени Ленина, имени Володарского, Центральной обогатительной фабрики и других артисты в театре почти не бывают. Это объясняется отсутствием внутригородского транспорта и тем, что партийные, профсоюзные и комсомольские организации шахт не организуют культпоходы в театр, не популяризируют театр и его лучшие спектакли. Правда, горисполком уже не раз выносил решения об органи-

зации регулярных рейсов автобусов с начала и к концу спектаклей, но все они остались на бумаге.

Значительную часть спектаклей театр ставит в шахтерских клубах бассейна. Но в организации этих спектаклей мы не встречаем помощи со стороны общественных организаций, со стороны большинства правлений клубов. Отрядным исключением является клуб шахты № 6-Капитальная. Сюда нас приглашают с каждым новым спектаклем, некоторые спектакли успешно идут по два—три раза. Объясняется это тем, что шахтком профсоюза этой шахты серьезно занимается культурной работой среди шахтеров, заранее планирует спектакли и организует зрителя. Благодаря этому число зрителей в клубе шахты № 6-Капитальная растет от спектакля к спектаклю.

К сожалению, в большинстве других клубов такого внимания театру не оказывается. Например, в клубе шахты имени Ленина спектакли театра не планируются, а если правление этого клуба и единолично выдвигает театру деньги, то все иначе, как понедельник, когда наш коллектив отдыхает. На шахте им. Володарского и других правления клубов, на шахтком профсоюза не заботятся о рекламировании спектаклей театра, не популяризируют наши лучшие спектакли, не стремятся использовать их в целях воспитания трудящихся.

С сухими, казенным отношением к театру мы зачастую встречаемся и в других шахтерских клубах бассейна. Молодежный обком и райком профсоюза рабочих угольной промышленности имеют большие средства на оборудование клубов, но не заботятся о их правильном использовании. Сцены шахтерских клубов не имеют даже элементарного оборудования для выгулов театральной труппы, порой трудно бывает установить декорации, правильно осветить

сцену. Нужно ли говорить, как трудно коллективу театра почти ежедневно переезжать с шахты на шахту. Но работники клубов зачастую не учитывают этого и не создают артистам даже минимальных условий для отдыха, для гримирования и т. п.

Все это объясняется тем, что обком и райком профсоюза не интересуются выступлениями театра в их клубах. В обкоме есть культотдел. Казалось, почему бы впереди этому отделом тов. Медвису не сотрудничать с театром? Поддерживая живую связь с нами, он мог бы использовать наши силы для консултации и помощи самостоятельным драматическим коллективам. Вместе с нами он мог бы планировать выездные спектакли театра в шахтерских клубах. Наконец, совместными усилиями мы могли бы решить вопрос и о том, как лучше оборудовать клубные сцены. Но как это ни странно, мы с тов. Медвисом даже не знакомы, хотя в культотделе обкома он работает уже предельно долгое время.

В Кизеле немало таких руководителей, которые являются заведующими театра. Ничье из них очень требовательно в смысле мест, которые предоставит им директор в зрительном зале и вовсе не требовательно к себе относительно помощи коллективу театра в его творческой работе и в удовлетворении его самых элементарных нужд.

Кто поверит, что в Кизеле, где имеются крупнейшие строительные организации, мы испытываем нужду в таких мелочах, как рейка для декораций. Чтобы приобрести для декорации нового спектакля полкубометра бруска полкубометра рейки и четверть кубометра теса, наши администраторы неделями обивают пороги кабинетов эдаких хозяйственников. Из-за отсутствия какой-нибудь рейки мы, порой, срываем срывы выпуска премьер. Готовим

декорации в спешке, отчего, естественно, страдает их качество.

Половину своей деятельности театр проводит на колесах, выезжая в клубы Углеуральска, Косиня, Губихи и Кизела. Для таких выездов есть свои автомашины. Но для этих машин у нас нет ни запасных частей, ни покрышек. После первой же поломки машина выходит из строя, отремонтировать мы ее не в силах, ибо запасные части нам не пландруются. Нет планового снабжения театра тканями, электроаппаратурой и другими необходимыми материалами. Это создает большие трудности в работе, а иногда, в чем нас справедливо упрекают, приводит к срыву выездных спектаклей.

Многие недостатки театра объясняются еще и тем, что у нас недостает квалифицированных кадров в производственных цехах в воле не укомплектован административный аппарат. В течение всего зимнего сезона мы просили областное управление культуры и местные организации помочь нам в подборе недостающих работников, но до сих пор получаем в ответ или лишь обещания.

Еще один пример невнимательного отношения к нуждам театра. В прошлые годы у нас образовалась большая задолженность за материалы и топливо. Этот долг накапливали люди, которых в театре данным-лано нет. Нынешний состав театра финансовый план выполняет, но из-за старых долгов постоянно сидит без денег. В конце прошлого года у управления культуры облисполкома и у Кизеловского горисполкома была возможность разгрузить театр от старых долгов, но этого не сделали. Оставшиеся понарасходованными деньги в последние дни года растащили куда пошло, но на покрытие старых убытков театра не дали ни копейки.

Тяжелое финансовое положение театра привело к тому, что мы запустили здание стационара, не ремонтируем его, ущемляем зрителя в подурвавшихся студия, вовсе не имеем в фойе мебели, ни

одного зеркала, ни одной дорожки. Разве можно содержать в таком состоянии здание театра?

Невнимательное, чертовое отношение к нуждам театра со стороны городских организаций препятствует закреплению лучших актеров. Мы никак не можем сколотить постоянный состав, пополнять и улучшать его, ибо часто наиболее квалифицированных актеров по окончании зимнего сезона, как правило, уходит в другие театры.

Чтобы закрепить лучших актеров в коллективе театра, им нужно создать соответствующие жилищные и производственные условия. В Кизеле когда-то построили так называемый Дом актера и считали, что эти забота о жилищных актеров закончена. Но, во-первых, Дом актера в значительной части заселен людьми, не имеющими к театру никакого отношения, а во-вторых, этого дома для коллектива театра явно недостаточно.

Артисты нашего театра искренне завидуют своим березниковским коллегам, где вся творческая работа и нужды театра живо и непосредственно интересуются горком партии, где каждый новый спектакль—большое событие в культурной жизни города, ибо его популяризируют среди трудящихся на предпринятых партийные, профсоюзные и комсомольские организации. А у нас, в Кизеле, даже горская газета «Уральская кончегарка» зачастую умалчивает о лучших спектаклях театра, имеющих большое воспитательное значение.

Хочется верить, что эти серьезные недостатки будут устранены, что партийная и профсоюзная организации Кизела настоящему возьмут театр на свое вооружение, помогут ему устранить имеющиеся недостатки и широко используют его лучшие спектакли в своей повседневной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся.

В. УТЕНИН,  
директор Кизеловского драматического театра.