

Театр приехал в село

За шестьдесят километров от районного центра, в село Биваш, что у самой границы с Башкирией, мчится, оставляя позади облако пыли, грузовая автомашина. В ее кузове не совсем обычные для этих мест пассажиры и необычный груз. В кузове «Красный Октябрь» Шучье-Озерского района едет профессиональный театр. На скамьях и ящиках с декорациями, с реквизитом и костюмами сидят артисты.

Они и у себя дома, в Кизеловском угольном бассейне, не избалованы спокойной «стационарной» жизнью. За неделю их иногда можно увидеть выступающими в нескольких шахтерских поселках и городах. Актеры этого театра не боятся трудных дальних переходов, тесноты на сцене сельских клубов, прыжки в тусклом свете керосиновых ламп и многих других неудобств. Их глубоко волнует первая встреча с колхозниками, механизаторами, местной интеллигенцией.

В Биваше артистов встретила с искренней радостью, как самых дорогих гостей. Их приезд был большим событием в культурной жизни не только далекого села, но и всего района. О предстоящем спектакле здесь знали за несколько дней. Заведующий клубом Степан Решетков и библиотечар Иван Магмытин широко оповестили о нем, подготовили все необходимое на сцене и в зрительском зале, начиная от мебели и кончая уютно да гладящими костюмом. Что не успели сделать к приезду театра, так это, пожалуй, лишь расширить клуб. Он с трудом вмещает 150 человек. Председатель сельсовета предусмотрительно поделил билеты на спектакль поровну между двумя колхозами, — чтобы никому не было обидно.

Когда стало смеркаться, площадка около клуба напоминала театральный подъезд. Усталые после трудового дня, но уже по-презантичному одетые и оживленные зрители подошли пешком, подкапывая на велосипедах и мотоциклах, польезали на лошадей и автомашинах из самых дальних колхозных бригад.

В этот вечер показывали повесть М. Духовникова «Свадебное путешествие». Персональный зал затих сразу, как только раздвинулся занавес. Спектакль начался. Пока лица зрителей выражают лишь сосредоточенное внимание. Но вот проходит всего несколько минут, и в глазах людей уже теплится огонек, появляются улыбки. В зале раздаются раскаты смеха, гремят дружные рукоплескания. Заинтересованность зрителей мгновенно передается артистам, и они играют с подлинным вдохновением.

Скромная, незатейливая по сюжету комедия высмеивает молодых ученых, решивших, что любовь помещает при научной работе, и поэтому строго оберегающих друг друга от женитбы. Эта мысль развивается самой жизнью. Когда сильное чувство овладевает каждым из них, друзья приходят к верному решению — настоящая любовь всегда помогает и духовно обогащает человека.

В смешных и забавных психических вояжах артисты, благодаря яркой, правдивой игре актеров, познают серьезное и большое.

Далеко за полночь длится спектакль. Когда он кончается, все пожимается со своих мест с чувством хорошей боли — усталость жаркого трудового дня сюда как рукой не только омолодети, но и со стариков. Разостный спектакль! Колхозники горячо благодарят коллектив театра, приглашают чаще приезжать к ним. Актеры, разряжировавшись и переродившись, усаживаются в автомашину.

Шофер ведет ее, не вводящая фар — уже светает.

Обгоняя запоздалых путников, проносится над ними гроза, сверкает молния, где-то впереди хлещет ливень. Полусонные, но счастливые и восторженные встречи с таким внимательным и жалким до театрального искусства зрителем артисты разговаривают о прошедшем спектакле, делятся впечатлениями от своих разговоров с жителями села.

В это же время с противоположной стороны, из Богородской МТС в районный центр возвращается другая творческая группа Кизеловского театра. Она составила для механизаторов на сцене сельского клуба комедию А. Н. Островского — «Дикарка». Трактористам, агрономам, зоотехникам, всем присутствующим на спектакле особенно понравилась своей жизненной правдой игра заслуженной артистки РСФСР А. В. Бронной и ряда других исполнителей.

После постановки в районном Доме культуры пьесы В. Розова «Странная жизнь» идет короткая, но взволнованная беседа зрителей с актерами и режиссерами театра. Спектакль вызвал самый положительный отзыв, потому что в страстном столкновении характеров, он убедительно показал благородные черты советской молодежи, ее мужество и упорство в труде и учебе.

Учительница Антонина Михайловна Семенова говорит исполнителю:

— Одним этим спектаклем вы внушили нашей сельской молодежи необходимость учиться гораздо сильнее, чем мы, учителя, это можем сделать в десятки уроков. Зритель унесит из театра в жизнь страстное желание подражать лучшим героям, увиденным на сцене. Такая сила искусства!

За месяц гастролей по южным районам области театр в тридцати населенных пунктах дал 56 спектаклей. Какие незабываемые встречи случались здесь!

До глубины души был потрясен тракторист Ступинской МТС Иван Кожеевник, когда узнал, что к нему в село приехали артисты из родного Киева. После сентябрьского пленума ЦК КПСС навалоотбойщик шахты Рудничная Иван Кожеевник по призыву партии уехал на работу в деревню. И вот сейчас здесь для молодого тракториста и его новых друзей по МТС Кизеловский театр ставит спектакль так же, как он ставил пьесы два него и других горняков в шахтерском клубе.

Артистка Е. П. Парская с большой радостью встретила на этом же спектакле участницу драмкружка, которым она руководит на шахте имени Володарского. Девушка приехала в подшефный колхоз для помощи в уборке урожая. В Уинском районе коллектив театра встретил еще сотни своих земляков-кизеловцев.

О том, как велика тяга колхозников к театральной культуре, очень хорошо говорят такие факты. В селе Ширейка Бардынского района, чтобы дать возможность большому количеству людей посмотреть спектакль, за два часа огромный сараф превратили в импровизированный летний театр на триста мест. Некоторые колхозники пришли сюда вечером с покоем, с полудня станов, расположенных за пять — шесть километров. В селе Тауш Чернушинского района колхозники, узнав по том, что театр в Рыбках ставит два спектакля а у них только один, послали председателя сельхозартели хлопотать о втором. Пришлось увязать приезд таушинец.

В селе Мостовом Шучье-Озерского района вообще не предполагалось выступить — было известно, что там очень пло-

хой и маленький клуб. Председатель колхоза «Знамя» Федор Калинин Трутнев подумал, полусерьезно заявил протест: — Не позволю на нас возводить ни одну расу. Ваши сведения устарели. Мы построили новый клуб.

Просьба и на этот раз была удовлетворена. Спектаклем профессионального театра открылся еще один новый просторный колхозный клуб в районе...

Глубокий творческий интерес проявили кизеловские артисты к работе коллективов сельской художественной самодеятельности. В Куеде и Чернушке, в селах Чад и Уинское были проведены специальные однодневные семинары с ведущими клубами, руководителями и членами драматических кружков.

Главный режиссер театра Р. А. Сирота прочла лекцию о работе над спектаклем и над ролью, занималась с отдельными клубными драмкружками. Режиссер А. М. Канович провел застольную работу с драмколлективом Чернушинского Дома культуры по разбору пьесы А. Салынского «Опасный спутник», вызвала продолжить такое же занятие в клуб поселка Тюш соседнего района. Артисты П. Ю. Боголюбов и И. П. Петровский практически показывали участникам самодеятельности, как надо приобщаться, объясняли, что психологически выражает или иная морщина на лице, как внешними средствами помочь исполнителю в создании характера, художественного образа большой обобщающей силы.

Помощник режиссера О. К. Шияновская учила заведующих клубами тому, как оборудовать сцену и художественно оформить спектакль. Заслуженная артистка реуноблики А. В. Бронина рассказывала о своей работе в спектакле «Семья» над образом замечательной женщины, матери великого Ленина — Марии Александровны Ульяновой.

В Большой Усе на такой семинар не хватило одного дня — режиссеры и артисты проанализировали с участниками самодеятельности второй. Разумеется, что за эти десять — двенадцать часов беседы о театральном искусстве драмкружковники узнали еще очень и очень немного, но они уже приобщались к идеям К. С. Станиславского, поняли основные требования сценического действия и будут совершенствоваться дальше.

Коллектив Кизеловского театра во время гастрелей в деревне, был проникнут большой заботой о продолжении театрального искусства в самые глубинные районы и села нашей области. Спектакли шли на достаточно высоком художественном уровне. Впервые так глубоко завязались и подлинные творческие связи профессионального театра с сельской художественной самодеятельностью.

Значит ли это, что в гастрелях на сцене все прошло гладко? Отвечать не означает. Были и серьезные организационные срывы, и творческие недостатки, и факты такого недостойного поведения отдельных актеров, после которого их пришлось уволить из театра. Из всего этого надо извлечь серьезный урок театру области.

Первый опыт летних гастрелей наших театров в сельских районах во всеми его положительными и отрицательными сторонами должен быть тщательно изучен. Жизнь требует уже не только летних гастрелей на сцене, но в периодической работы театров в деревне в течение всего года.

К этому надо быть готовым.

Г. ИСАЕВ.