

УРАЛЬСКАЯ КОЧЕГАРКА

ОРГАН КИЗЕЛОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМПЛЕТА
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

Год издания XXV
№ 193 (7493)

ПЯТНИЦА, 30 сентября 1955 г.

Цена 15 коп.

За новые творческие успехи

По всей стране развернулось всенародное социалистическое соревнование за выполнение решений июльского Пленума ЦК КПСС, за достойную встречу XX съезда партии. В лавах и забоях, в цехах и на стройках, на железнодорожном транспорте и в предприятиях местной промышленности нашего города трудящиеся борются за досрочное окончание годовых заданий и за выдачу продукции сверх пятилетнего плана. Проходчики соревнуются за скоростную проходку, чтобы подготовить как можно больше новой очистной линии для дальнейшего наращивания добычи угля. Все это—свидетельство политического и трудового подъема трудящихся.

В этот период, в период огромного созидательного энтузиазма, начинается зимний сезон коллектив драматического театра Кизеловского угольного бассейна. О славных пограничниках, зорко охраняющих священные рубежи нашей Родины, мирный созидательный труд советских людей расскажет первый спектакль «Хрустальный ключ», сделанный коллективом театра по пьесе Е. Бондаревой.

Репертуарный план театра—содержательный. Коллектив театра обещает показать зрителям спектакли по пьесам М. Горького, инсценировку романа «Искатели» Д. Гранина—о инженерах,двигающих вперед социалистическую промышленность по пути прогресса, будут повторены: «Повесть о настоящем человеке», «Персональное дело» и другие. В план включена комедия известного английского писателя Бернарда Шоу «Профессия миссис Уоррен».

На решения коммунистической партии, о дальнейшем подъеме сельского хозяйства, коллектив театра ответил двухмесячной поездкой в колхозы области. Он показал трудящимся колхозной деревни 78 спектаклей, которые просмотрело 13 тысяч человек. Спектакли шли при

переполненных залах сельских клубов и имели большой успех.

Кизеловский зритель знает творческую работу театра по такому, например, спектаклю как «Семья», который хорошо был принят зрителем. Но в работе театра имели место и серьезные недостатки, которые снижали качество спектаклей, их идейную заостренность. И, естественно, зритель давал плохую оценку таким спектаклям, снижалась посещаемость театра.

Шахтерский зритель ждет от своего театра показа спектаклей, которые бы хорошо отобразили героизм труда горняков, вели бы его на новые подвиги во славу Родины. Однако, спектаклей на эту тему наш театр не включает в свой план, не принимает достаточных мер к тому, чтобы получить пьесы на эту тему. А это следует сделать. Шахтеры желают увидеть со сцены театра героизм своего труда. Не должен забываться коллектив театра и об учащих, о молодежи, о спектаклях, которые бы помогали укреплять семью, улучшать быт трудящихся.

Для того, чтобы совершенствовать свое мастерство, давать содержательные, высококачественные спектакли, творческие работники театра обязаны повышать свой политический и культурный уровень. Необходимо повседневно изучать историю Коммунистической партии, законы общественного развития, повышать мастерство своей квалификации. Повседневная учебная работа даст возможность повышать качество работы и создавать полноценные, высокохудожественные спектакли, отображающие пафос героического труда советских людей в борьбе за построение коммунистического общества.

Желаем коллективу театра новых творческих успехов. Каждый спектакль, сделанный коллективом качественно, идейно-заостренно—это победа на культурном фронте.